

# Boekrecensie; Groeten uit Amsterdam West

Afgelopen zaterdagavond was de foyer van Podium Mozaïek aan de Bos en Lommerweg afgeladen met bewoners uit Bos en Lommer en Nieuw-West. Er vond een presentatie plaats van een boekje met daarin tien interviews met bewoners in de snel veranderende wijken in Amsterdam-West en er was een expositie van de foto's hieruit. En een vertelvoorstelling.

## ■ Harry Gosen

Het boekje, getiteld 'Groeten uit Amsterdam West - Alles was spannend in die tijd', is een initiatief van Theater RAST, het huisgezelschap van Podium Mozaïek. De voorstelling 'Eleni en Roos' (een verhaal over veranderingen in de stad Istanbul in de jaren vijftig), die naast Bos en Lommer ook verder in het land en zelfs in Istanbul te zien is, was de aanleiding om ook verhalen in het veranderende Amsterdam (Bos en Lommer en de Westelijke Tuinsteden) vast te leggen.

## Human-interest

Shirley Brandeis, schrijfster van onder andere het boekje 'Het Geheugen van Bos en Lommer', werd gevraagd een tiental verhalen op te tekenen. Deze verhalen zijn geïllustreerd met een foto uit het verleden én een nieuwe foto van

de betrokkenen, gemaakt door fotografe Sandra Hoogeboom. De verhalen die zijn opgetekend zijn een mengeling van herinneringen en observaties over veranderingen. Het gaat net als bij eerdere publicaties - onder andere het eerdergenoemde 'Het Geheugen van Bos en Lommer', 'Het Geheugen van West', 'Verhalen over Amsterdam-West' en 'De Zon komt op in Nieuw-West' - om een tussenvorm van oral-history en human-interest. Dat maakt de verhalen voor velen herkenbaar en daardoor zijn dit soort boekjes altijd een succes.

## Vertelvoorstelling

Dat was aan het aantal bezoekers tijdens de presentatie ook duidelijk te merken. Naast familie en vrienden ook veel belangstellenden uit de buurten. De presentatie van het boekje werd opgeluisterd door een zogenaamde vertelvoorstelling van vijf dames (An van Batum, Mariska Hofman, Truusje Vrooland-Löb, Marika Omta en Aysce Cetinkaya), wiens verhalen ook in het boekje terug te vinden zijn. De voorstelling, geregisseerd door theateraartverteller Wijnand Stomp, ging over de veranderingen en hoe deze in de herinnering zijn vast gelegd. De komst naar West (vooral Bos en Lommer), de jeugd, school, leren lezen (en het belang daarvan) en natuurlijk de onvermijdelijke komst van andere culturen dan de

Nederlandse naar West vormden een onderdeel van de gesprekken tussen de dames. Het publiek genoot, ondanks de soms wat grote afwijkingen van het bedoelde scenario. Na de voorstelling presenteerde zakelijk leider van Rast, Gert de Boer (ook oud-buurtbewoner), het boekje en gaf een eerste exemplaar aan Bos en Lommers oudste en bekendste inwonerster Mariska Hofman. Naast het boekje is er ook een serie van tien prentbriefkaarten verkrijgbaar waarop de beide foto's (oud en nieuw) zijn afgebeeld.

Smaakt dit naar meer? De verhalen zoals Shirley Brandeis deze weergeeft vaak wel. Een blik bij iemand in zijn of haar keuken is altijd leuk. Dus het boekje had best wel wat dikker gemogen. Daarbij moeten we natuurlijk beseffen dat het boekje en de tentoonstelling eigenlijk alleen maar een publicitaire ondersteuning zijn voor de voorstelling van RAST. Maar eigenlijk is het ook naast dit alles goed te lezen. Het is, zoals eerder opgemerkt, een aanvulling op alle reeds verzamelde verhalen in boekvorm en op de website Het Geheugen van West.

Voor het boekje (en de kaarten) kunt u terecht bij Theater Rast op [info@rast.nl](mailto:info@rast.nl). Zie ook [www.rast.nl](http://www.rast.nl) en [www.geheugenvanwest.nl](http://www.geheugenvanwest.nl).



Mariska Hofman ontvangt het eerste exemplaar uit handen van Gert de Boer