STICHTING RAST

BESTUURSVERSLAG 2023

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING 4
MISSIE EN DOELSTELLINGEN 6
ACTIVITEITEN 7
Theaterproducties 7
EUS 8
Kroniek van een aangekondigde dood 10
Chicken Haalhaal Happy Hour & De Marathon – COPRODUCTIE 11
REPRISE – Zehir – COPRODUCTIE 12
REPRISE – Smekelingen - COPRODUCTIE 13
Kleine projecten 14
Talentontwikkeling 15
Ayşegül Karaca 15
Ferhat Kaplan 16
Overige projecten 16
Stages Places 16
Internationalisering 17
MARKETING EN PR 18
Merkstrategie 18
Publieksdoelgroepen 18
Aanpak 19
Communicatiemiddelen mix 19
Acquisitie 20
Verdiepingsprogramma 20
INTERNE ORGANISATIE 21
Personeel 21
Administratie en huisvesting 21
Bestuur, directie en governance 22
UBO-perikelen versus Governance 23
Code Diversiteit en Inclusie 23
Fair Practice 24
FINANCIËN 26
Resultaat en algemene reserve 26
Continuïteit 26

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Risco’s korte en lange termijn 27
Subsidies overheden 28
Fondsenwerving 28
Cultureel ondernemerschap 28
Eigen inkomsten 29
Prestatieoverzicht 30
Bijlage A: Activiteiten en speellijst 2023 31
Bijlage B: activiteitenverantwoording AFK 33
Bijlage C: activiteitenverantwoording FPK 34

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

INLEIDING

Theater RAST is ontstaan omgeven door organisaties als Cosmic, Made in da Shade en De Nieuw Amsterdam. Wij zijn het oudste nog bestaande multiculturele, allochtone, medelander-, interculturele, cultureel diverse, inclusieve – om maar wat beleidskwalificaties door de jaren heen te geven – gezelschap van Nederland. RAST is in 2000 opgericht door Gert de Boer, Şaban Ol en Celil Toksöz. Tot op heden bestaat de artistieke leiding uit Şaban en Celil. Maar daar gaat verandering in komen. Halverwege het komende kunstenplan wordt het stokje overgenomen. Het afgelopen jaar heeft in het teken gestaan van intensieve gesprekken over de overdracht. Gesprekken over wat de kern van ons gezelschap is, vanuit welke urgentie er gemaakt wordt, welke signatuur behouden blijft en waar er frisse nieuwe invloeden zullen komen.

RAST heeft zich steeds meer ontwikkeld tot hét huis voor Nederlands-Turkse podiumkunsten, waar makers van verschillende generaties een plek vinden. Dat zal ook in de toekomst zo blijven, maar na pensionering van de huidige artistieke directie zal de jonge generatie het voortouw nemen. De artistieke leiding komt vanaf 1 januari 2027 in handen van Aysegül Karaca en Sidar Toksöz. Om de kern van RAST weer goed scherp te stellen, vonden er niet enkel gesprekken samen tussen de huidige en aankomende artistiek leiders. We hebben daarnaast in meerdere sessies input gevraagd van nauw betrokken makers als Meral Polat (die in 2026 / 2027 een verdiepingsslag zal maken in het communitywerk van RAST) en Momo Samwel (terugkerend schrijver bij RAST).

In 2023 heeft Theater RAST opnieuw urgente verhalen verteld, waarin tragiek én optimisme in onze samenleving een stem en gezicht kregen. De voorstellingen van RAST brachten histories en culturen dichtbij die voor sommige toeschouwers ver van hun bed leken. Anderen herkenden juist hun persoonlijke geschiedenis in de stukken. In 2023 speelde RAST 70 keer. Dit waren 29 voorstellingen in Nederland en 41 voorstellingen in Turkije. In totaal had Theater RAST een bereik van 11.018 bezoekers.

Artistiek is RAST in 2023 voor het eerst dit lopende kunstenplan wisselend gewaardeerd. *EUS* werd goed ontvangen en ontving vier sterren van NRC. En Theaterkrant schreef: *“Er zit veel waarde in hoe het verhaal verteld wordt vanuit het perspectief van personen die vaak onderbelicht blijven of geframed worden door de media. Thema’s als institutioneel racisme, seksualiteit, bi-culturele identiteit, intergenerationeel trauma en klasse-ongelijkheid trekken voorbij.”* Waar eerder bij *Een genadeloze god* het experiment dat regisseur Celil Toksöz opzoekt (toen door een martelaar als pop te verbeelden) goed uitpakte, werd dat in 2023 bij *Kroniek van een aangekondigde dood* – waar Beckett-achtig spel vermengd zijn met dans en koorzang - minder opgepikt. Waar Theaterkrant sprak over een frisse, absurdistische kijk op eerwraak, spraken andere media over onbalans en lang wachten op de moord. *Zehir*, de Turkstalige versie van Gif van Lot Vekemans, bleef ook in 2023 een absolute publiekshit. De buurtsoap *Chicken Haalhaal* ging afgelopen jaar op tournee langs andere steden. Daardoor werd weliswaar iets minder vaak gespeeld in Amsterdam, maar daar staat tegenover dat het verhaal ván die Amsterdammers juist een veel breder bereik kreeg. Over Amsterdam gesproken, waar er qua presentaties minder aantallen waren dan

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

voorgenomen, waren er qua deelnemers juist een stuk meer. Dat heeft te maken met het reART koor en met de randprogramma's.

In 2023 is er veel voorbereidend werk gedaan voor vier producties die pas ná 2023 uitkomen. Namelijk The Returned, De wraak van A en Bergen Verzetten die in 2024 verschijnen. En daarnaast is er onderzoek en tijd gaan zitten in het doorontwikkelen van de theatrale installatie voor de white box, die uiteindelijk in het nieuwe kunstenplan zal worden gerealiseerd. Planvorming voor dat nieuwe kunstenplan, zeker gezien de wissel van de artistieke leiding en de daaraan gekoppelde organisatorische ontwikkeling die nodig is, heeft een flink deel van de tijdsbesteding van de directie in beslag genomen.

Daarnaast moesten we in 2023 iets rustiger aan doen, doordat in 2022 een negatief exploitatie saldo een stevige hap uit het weerstandsvermogen had genomen. Dat is in 2023 hersteld met een positief resultaat van € 55.895

Theater RAST heeft in 2023 de volgende voorstellingen ontwikkeld en/of gespeeld:

- EUS nieuw
- Kroniek van een aangekondigde dood nieuw
- Chicken Haalhaal Happy Hour (6 afleveringen) nieuwe coproductie
- Chicken Haalhaal De Marathon nieuwe coproductie
- Zehir reprise coproductie
- Smekelingen reprise coproductie
- Jeanne d'Arc – Stadstheater Diyarbakir nieuwe coproductie
- Mem u Zin nieuwe coproductie
- Café Galata nieuw
- Boekpresentatie De Laatste Voorstelling nieuw

Naast de buurtsoap *Chicken Haalhaal* ontwikkelde Theater RAST nog de volgende buurtactiviteit:

- Samen met Stichting reART Collective werden 7 werksessies gehouden met het reART koor ter voorbereiding op communityprojecten in 2024/2025.

Aan randprogramma bracht RAST in 2023:

- 2 nagesprekken bij *EUS*
- 1 nagesprek en 1 inleiding bij *Kroniek van een aangekondigde dood*
- 1 lezing aan symposium in Izmir, Turkije
- 1 inclusie advies aan Plan D
- 1 deelname door twee personen aan de Wereldbeperkingsdag
- 1 workshop acteren door Celil Toksöz in Diyarbakir, Turkije
- 2 masterclasses acteren door Ineke Nijssen

Online bracht RAST de laatste 4 nieuwe afleveringen van de minidocu-serie Stages Places.

The Audit company
The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

MISSIE EN DOELSTELLINGEN

Theater Rast maakt theater uit het besef dat het niet de wereld kan veranderen, maar wel de kijk op die wereld kan beïnvloeden. RAST wil bezoekers raken door thema's te agenderen die gevoelig liggen met verhalen die emotie opwekken. Grote onderwerpen als radicale Islam, eerwraak, homofobie en genocide schuwen wij niet. De interculturele stad van nu vormt onze inspiratie.

De makers en spelers van RAST zetten hun eigen achtergrond in om verhalen te vertellen over universele thema's als migratie, geweld en liefde, maar altijd gebaseerd op personen van vlees en bloed. Deze keus maakt dat zich een steeds breder publiek kan herkennen in de RAST-producties. Was bij de start de eerste generatie (overwegend Turks-Koerdische) migranten nog een referentiepunt, nu trekken de voorstellingen ook jongeren en studenten met allerlei achtergronden, terwijl een geïnteresseerd autochtoon publiek zich steeds vaker door de producties laat aanspreken. Anders dan veel theatergroepen trekt RAST publiek uit heel Amsterdam, en daarnaast op steeds meer plekken in het land. Internationaal slaan de RAST-producties aan in stedelijke gebieden in Europa met een Turkse diaspora en ook bij een Turks/Koerdisch publiek in Turkije en Irak.

De stichting RAST, Nederlands-Turks theateratelier, heeft statutair ten doel:

a. Het bieden van een podium en werkplaats aan interculturele theatermakers;
b. Jongeren en volwassenen kennis te laten maken met theater en kunsten in het algemeen en het bevorderen van hun deelname aan gevestigde theater- en kunstopleidingen.
c. Het bevorderen van theater- en kunstuitwisseling tussen Nederland en Turkije;

De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:

a. Het uitvoeren van theaterproducties voor volwassenen en jongeren;
b. Het uitvoeren van talentontwikkelingstrajecten van met name Turks-Nederlands theatertalent;
c. Het uitvoeren van theateruitwisselingsprojecten tussen Nederland en Turkije;
d. Het verzorgen van theaterfestivals, lezingen, themadagen, workshops en een zomerkunstacademie en andere daarmee verband houdende activiteiten op het gebied van theater en kunst in het algemeen;

Al deze activiteiten kunnen zowel regionaal als nationaal en internationaal worden uitgevoerd.

The Audit company
The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

ACTIVITEITEN

Theaterproducties

In 2023 speelde Theater RAST de volgende theaterproducties:

Producties	Voorstellingen	Bezoekers
EUS	7	967
Chicken Haalhaal De Marathon	4	239
Chicken Haalhaal Happy Hour	6	289
Kroniek van een aangekondigde dood	6	867
Zehir	41	8.053
Boekpresentatie De Laatste Voorstelling	1	53
Café Galata	1	262
Jeanne d'Arc - Stadstheater Diyarbakir	2	108
Mem u zin	1	61
Smekelingen	1	119
Eindtotaal	**70**	**11.018**

Zie pagina 47-49 voor een compleet overzicht van de speellocaties.

Tabel 1. Spreiding voorstellingen en activiteiten

Regio	Aantal
Noord	0
Oost	2
Midden	6
West	4
Zuid	0
Amsterdam	10
Rotterdam	1
Den Haag	3
Utrecht	3
Internationaal	41

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

EUS

EUS zou oorspronkelijk in coronatijd worden gemaakt. Door de lockdown is toen wel gerepeteerd, maar niet gespeeld. Eind 2022 hebben we EUS alsnog kunnen maken en deze is doorgespeeld in januari 2023. EUS is gebaseerd op het gelijknamige boek van Özcan Akyol (columnist, radio- en televisiemaker maar bovenal schrijver) en vertelt het verhaal van Eus, zoon van een gastarbeider. Eus is nergens thuis, leeft constant op gespannen voet met zijn norse vader, raakt bevriend met kampers, komt terecht in een gevalletje eerwraak en trekt op strooptocht door Europa. Hij leeft van dag tot dag, denkt alleen maar aan meisjes scoren en beledigt iedereen. Eus probeert uit zijn lage sociale klasse te ontsnappen maar worstelt met de druk van zijn familie en de maatschappij.

Regisseur Celil Toksöz voelt een urgentie voor het ontsluiten van de levens van mensen die onder de radar leven. Hij laat zich voor deze productie inspireren door de kleurrijke en muzikale stijl van de Servische filmregisseur Emir Kusturica. Eus wordt, Kusturica's stijl volgend, een tragikomische muzikale voorstelling met kleurrijke personages en livemuziek.



In de media

☆☆☆☆ **NRC**
'Theater Rast bewerkte de succesvolle debuutroman 'Eus' van Özcan Akyol tot een theatervoorstelling. Het werd een humoristische performance, die met veel vaart voorbij flitst. In korte, snelle scènes springen we – veelal chronologisch – door Eus' leven. Daarin is vooral aandacht voor zijn gezinssituatie, vriendschappen en jeugdliefdes. Hoofdrolspeler Jurjen Zeelen is ontwapenend als de charismatisch-onhandige Eus, die van alles voor elkaar krijgt, maar uiteindelijk stuurloos naar de fles grijpt.' - Elisabeth Oosterling, NRC

Theaterkrant
'Celil Toksöz (regie) en Don Duyns (bewerking) weten met authentieke taal en scènes een inkijk te geven

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

in een specifieke tijdsgeest en plaats, het Deventer waar Eus in opgroeide. Er zit veel waarde in hoe het verhaal verteld wordt vanuit het perspectief van personen die vaak onderbelicht blijven of geframed worden door de media. Thema's als institutioneel racisme, seksualiteit, bi-culturele identiteit, intergenerationeel trauma en klasse-ongelijkheid trekken voorbij.' - Emilie van Heydoorn, Theaterkrant

☆☆☆ **de Volkskrant**
'Eus' is een speelse theaterbewerking van Özcan Akyols doorbraakroman. Naarmate het stuk vordert, laat Toksöz ook Eus meer bezinnen over zijn leven, waardoor Zeelen steeds meer lagen van zijn personage kan afpellen. Het is het wachten waard in deze vermakelijke bewerking van een schelmenroman, die tien jaar later nog de nodige verwondering bij het publiek teweeg zal brengen. - Ela Çolak, de Volkskrant

Interview Ron Rijghard, NRC met regisseur Celil Toksöz
'Veel van de humor uit Eus' bestseller komt goed over op toneel'
Toneelbewerking Celik Toksöz en Theater Rast brengen *Eus* op het toneel, de coming-of-age-roman van Özcan Akyol. De regisseur ziet parallellen met zijn eigen leven: „Onze levens begonnen vanuit de cel."
NRC, 14 december 2022

Credits
Boek: Özcan Akyol
Regie Celil Toksöz
Bewerking Don Duyns
Spel Evrim Akyigit, Jasper Stoop, Dinda Provily, Jurjen Zeelen, Giulia Reiss
Regieassistent Mijn Sluijs
Soundscape Selim Doğru
Lichtontwerp Ingeborg Slaats
Decor en kostuums Elian Smits
Choreografie Mehmet Önal

EUS speelde in 2023 in totaal 7 keer met 967 bezoekers. EUS ging in december 2022 in première.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Kroniek van een aangekondigde dood

Nog geen vier uur na de huwelijksvoltrekking wordt de bruid naar huis gestuurd; ze zou geen maagd meer zijn. Onder druk van haar familie noemt het meisje de naam van een jongen uit het dorp. Haar broers slijpen hun messen… Het hele dorp is op de hoogte, maar iedereen kijkt weg.
Een voorstelling die de destructieve kant van traditie, godsdienst, het patriarchaat, eer en eerwraak onderzoekt. Over wachten op het onbekende. Over vastberadenheid in twijfel trekken.

Theater RAST, dat vanuit haar Turks-Nederlandse DNA reageert op wat er in de wereld gebeurt, brengt een nieuwe tekst van Aron Goossens die zich liet inspireren door Gabriël Garcia Marquez, Samuell Beckett en de vele onzichtbare verhalen uit het dal van de Ararat.
Regisseur Celil Toksöz maakt er gepassioneerd muziektheater van over vrouwenrechten, bloedwraak en sociale druk. Celil vermengt koorzang, moderne dans en Becket-achtig toneelspel.

Credits	Regie	Celil Toksöz
	Tekst	Aron Goosens
	Spel	Pip Lieke Lucas, Robbie Wallin en Ferhat Kaplan
	Dans	Wannes de Porre
	Regieassistent	Isabelle van Oudheusden
	Compositie	Selim Doğru
	Koor	reArt Wereldmuziek Koor
	Kostuums en scenografie	Lisanne Bovee
	Lichtontwerp	Ingeborg Slaats
	Productie	Norma Schiphof
	Techniek	Theatervogels

In coproductie met Internationaal Theater Amsterdam



In 2023 speelde Kroniek van een aangekondigde dood 6 keer met in totaal 867 toeschouwers.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Chicken Haalhaal Happy Hour & De Marathon – COPRODUCTIE

De Amsterdamse buurtsoap Chicken Haalhaal is in 2023 buiten de stadsgrenzen gegaan! Naast in Amsterdam is de soap opgevoerd in Purmerend, Utrecht, Rotterdam en Almere.

Afgelopen seizoen volgden we Firuze, Fred, Eylem, en Justiano in afhaalrestaurant Chicken Haalhaal. In dit seizoen, Happy Hour, hebben beginnende ondernemers Eylem en Justiano het restaurant overgenomen en willen ze er een echt wereldmuziekcafé van maken! Ondertussen genieten Firuze en Fred van hun prille liefde in Turkije, is Neeltje bang alleen achter te blijven, en heeft tante Frida liefdesverdriet te verwerken. En dan is daar ook nog de mysterieuze Tatjana uit Oekraïne…

Volg de avonturen uit het restaurant in zes afleveringen, met een spannende verhaallijn, muzikale intermezzo's, en optredens van bijzondere gasten! De 6 verschillende afleveringen zijn uiteindelijk samengevoegd tot één marathonsessie: De Marathon.



Credits
Scenario: Marcel Lenssen
Regie: Kees Scholten
Muziek: Selim Doğru, Jef Hofmeister
Spel: Aysegul Karaca, Aldair Pieters, Oya Capelle, Kees Scholten, Sara van Nes, Michael Wanga, Ezgi Köroğlu
Producent: Volksoperahuis in coproductie met Theater RAST

Chicken Haalhaal De Marathon speelde in 2023 4 keer, in Amsterdam, Purmerend, Rotterdam en Utrecht. *Chicken Haalhaal Happy Hour* speelde 6 keer in Almere. *Chicken Haalhaal* had in totaal 528 bezoekers

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

REPRISE – Zehir – COPRODUCTIE

In Zehir (Gif) zijn we getuige van de ontmoeting van twee ex-geliefden, die elkaar tien jaar na de dood van hun zoon treffen bij zijn graf. Rondom de begraafplaats is gif in de grond ontdekt, en hun dode kind moet worden herbegraven. Terwijl ze wachten op de administratieve afhandeling, rijten confronterende gesprekken oude wonden open. Over rouw gaat het stuk, over vergeving. En over de vraag of na zo'n tragedie een nieuw begin mogelijk is.

Şaban Ol vertaalt twee Nederlandse stukken van Lot Vekemans naar het Turks, deze worden in coproductie met het Stadstheater van Istanbul op de planken gebracht. Vekemans is internationaal gezien veruit de meest gespeelde Nederlandse toneelauteur. Vooral Gif (2009) is een wereldhit. Şaban Ol heeft zich als vertaler bewezen door aantal stukken van Eric De Volder, Paul Pourveur en hemzelf in het Turks vertalen. Deze stukken zijn gepubliceerd door uitgeverij Mitos Boyut die uitsluitend toneelwerk publiceert. Ol ziet een taak voor zichzelf en voor Theater Rast om de uitwisseling van Nederlands en Turks toneelrepertoire te stimuleren.



Credits
Auteur: Lot Vekemans
Vertaling en Regie: Şaban Ol
Spel: Sevinç Erbulak, Ahmet Saraçoğlu
Producent: Stadstheater Istanbul in coproductie met Theater RAST

Zehir is een productie in de programmalijn Nederlands repertoire gebracht naar Turkije.

Zehir speelde in 2023 in totaal 41 keer met 8.053 bezoekers, in diverse zalen in Istanbul, Turkije.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

REPRISE – Smekelingen - COPRODUCTIE

De klassieke tragedie van Aeschylos, vertaald door Hafid Bouazza en voorgedragen door acteurs Hans Croiset, Nazmiye Oral en Jochum ten Haaf. Met traditionele Koerdische zang door een vrouwenkoor. Een moderne interpretatie van een eeuwenoud verhaal.

Smekelingen vertelt het verhaal van een groep vrouwen die op de vlucht zijn voor gedwongen huwelijken en huiselijk geweld en asiel zoeken in een voor hen onbekende stad. De koning van de stad twijfelt: moet hij ze binnenlaten, en wat zijn de gevolgen?

In 2023 wordt Smekelingen opgevoerd in De Balie. Het koor wordt gevormd door 9 Nederlands-Koerdische vrouwen, ieder met hun eigen verhaal. Na de voorstelling reflecteert het publiek verder mee. Wat kunnen woorden van meer dan tweeduizend jaar geleden ons vertellen over het lot van vluchtelingen en urgente onderwerpen als vreemdelingenhaat en integratie?

Naar een idee van de Amerikaanse classicus en regisseur Bryan Doerries en gebaseerd op het concept van zijn ensemble Theater of War. Ze ontwikkelden *The Suppliants* [Smekelingen] in de Verenigde Staten in nauwe samenwerking met de Caribische Garifuna-gemeenschap.

Tekst: Bryan Doerries (based on Aeschylus)
Vertaling: Hafid Bouazza
Productie & regie: Yoeri Albrecht, Merlijn Geurts, Ianthe Mosselman (De Balie)
Muziekregie: Celil Toksöz
Acteurs: Hans Croiset, Nazmiye Oral, Jochum ten Haaf
Koor: Zehra Killi, Azime Kilinc, Evin Akin Arslan, Naime Akar, Humeyra Yildirim, Nilufer Akay, Nesrin Yildiz, Neslihan Öztürk Durdu, Serwet Xan
Muziek: Ulaş Yeşil, Emrah Oğuztürk, Alper Kekeç
Producent: De Balie in coproductie met Theater RAST

Smekelingen speelde in 2023 in totaal 1 keer met 119 bezoekers.



The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Kleine projecten

In 2023 waren er vier kleine projecten.

Zo werden er met medewerking van RAST twee Koerdisch-talige producties gespeeld:
Mem u zin en *Jeanne d'Arc*. Deze speelden samen 3 keer in Amsterdam voor 169 toeschouwers.

Het boek *De laatste voorstelling* van artistiek leider Saban Ol werd op theatrale wijze gepresenteerd in Podium Mozaïek. Daar waren 53 toeschouwers bij aanwezig.

Van het theatraal concert *Café Galata* van Meral Ari in Podium Mozaïek verzorgde Saban de eindregie. Er waren 262 toeschouwers bij aanwezig.

In het programma *Café Galata* trekt zangeres Meral met haar ensemble Tombaz een muzikale schatkist open met liedjes uit het rijke, culturele verleden van Istanbul. In deze Oriëntale Cabaret Muziekvoorstelling worden sketches en verhalen afgewisselde met muziek en zang. Het publiek ervaart in het theater de sfeer van een ouderwetse nachtclub in het Istanbul van de jaren '30.

Café Galata vertelt de opzienbarende en ontroerende verhalen van de vrouwen met verschillende culturele herkomst (Turks, Grieks, Armeens, Sefardisch) in het Istanbul van de jaren '30.

De voorstelling bestaat uit een aaneenschakeling van virtuoze instrumentale nummers, sketches en liedjes gezongen in de destijds in Istanbul door deze vrouwen gesproken originele talen. De teksten hebben een ondeugende ondertoon en gaan over liefdesgeschiedenissen en drank- en moord-escapades in de harem van de sultans.

Het ensemble Tombaz bestaat uit Turkse, Nederlandse, Griekse en Roemeense musici: Meral Ari (zang), Emirhan Tuga (klarinet), Stijn Schmeddes (viool), Gabriel Barbalau (contrabas), Takis Grammatikopolous (piano) en Ali Çağlar Erdoğan (percussie). De zes musici spelen al meer dan 20 jaar samen en hebben een geheel eigen sound ontwikkeld; een mix van westerse en oosterse muziek invloeden, net als in het multiculturele Istanbul.



The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Talentontwikkeling

In de voortdurende zoektocht naar nieuwe vormen en verhalen om de veranderende samenleving te weerspiegelen op het toneel creëert RAST graag ruimte voor jonge getalenteerde makers voor hun eigen onderzoek hiernaar en om hun stem en tijdsgeest ten tonele te brengen.

Theater RAST bouwde een traditie op in de begeleiding van jong talent en nieuwe makers. DEGASTEN, vooropleiding voor jonge spelers/makers, is begonnen als JongRast. Een andere loot aan de boom zijn George en Eran producties. Beide organisaties opereren inmiddels zelfstandig en krijgen structurele subsidie voor de kunstenplanperiodes 2021-2024. De eerste generaties JongRasters die inmiddels een theateropleiding afgerond hebben komen graag terug als Nieuwe Maker bij RAST. Ook andere doorstromers van JongRast bereikten de afgelopen jaren grote hoogte. Zo ontving Emmanuel Ohene Boafo de Louis d'Or. Regisseur Ada Ozdogan, die uit de talentontwikkelingskoker van RAST komt, is inmiddels volwaardig lid van het artistiek team. Vanaf 2025 zal zij doorstromen naar grotere gezelschappen.

Ayşegül Karaca

Ayşegül Karaca (1990) is actrice en zangeres. Haar ogen vangen slechts twintig procent van de wereld, zo slecht is haar zicht. Maar haar hart vangt de volle honderd procent, of misschien wel nóg meer. Karaca, een jonge Nederlands-Turkse theatermaker, groeide op in een gezin met huiselijk geweld. Met de nodige zelfspot en keihard positivisme laat zij zien dat ze niet blijft hangen in pijn en verdriet maar haar blik op de horizon richt en iedereen in haar hart sluit.

Ayşegül Karaca vertelt urban verhalen, waarbij ze gebruik maakt van een mix van storytelling, spoken word, rap en levensliederen. Door haar visuele beperking kan dit toptalent geen regulier kunstvakonderwijs volgen. In 2019 heeft RAST haar onder de hoede genomen en zijn we een meerjarige samenwerking aangegaan. Ayşegül ontving in 2019-2021 een Urban Talent Trajectsubsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Inmiddels hebben meerdere theaters haar ook omarmd. Van juni 2022 tot en met mei 2024 doorloopt Aysegül een Nieuwe Makerstraject, gesubsidieerd door Fonds Podiumkunsten.

In 2023 deed ze empirisch onderzoek voor de theatrale installatie voor de white box, ze ontwikkelde muziek die later in de voorstelling *De wraak van A* zal worden gebruikt. Ze nam als eerste actrice met een beperking deel aan *The Passion* op nationale tv. Ze organiseerde meet en feels voor mensen met slecht zicht, werd ambassadeur voor het Bartiméus Fonds, lanceerde een eigen documentaire in bioscoop en op tv. Ze maakte een studie- en netwerkreis naar Istanbul. Ze volgde zanglessen, instrumentale lessen en acteermasterclasses. En niet in de minste plaats was ze bezig met visie- en organisatie-ontwikkeling, hetgeen er zelfs toe heeft geleid dat zij één van de twee nieuwe toekomstige artistiek leiders zal worden.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Ferhat Kaplan

Ferhat Kaplan is acteur, spoken word artist, figuratief schilder en aankomend theatermaker. Ferhat is altijd op zoek naar manieren om de maatschappij waar hij in leeft inclusiever te maken voor de volgende generatie. Zijn handelsmerk is het op een luchtige manier bespreekbaar maken van complexe en gevoelige onderwerpen.

Ferhat Kaplan groeide op in Bergen op Zoom en begon met acteren bij het lokale Centrum van de Kunsten. Hij ontwikkelde zich, als zoveel urban artiesten, autodidact. Zijn werk is crossmediaal. Zo maakte hij in het verleden schilderijen, stond hij als spoken word artist op het toneel en schreef Ferhat een dichtbundel en boek Waar het fruit ligt. Inmiddels zijn de podiumkunsten zijn domein. Hij speelde in producties als Boys won't be boys, #Held(in), Donnie $, Privileges van een Gast en Gouden Bergen bij onder meer Live Your Story, Wunderbaum, Droogwater, Zou jij het zijn en Storytelling Centre Amsterdam. Ferhat staat nu op het moment in zijn carrière dat hij de stap wil maken van uitvoerend acteur naar theatermaker.

Ferhat heeft een warme jeugd gehad, maar wel één in de schurende kant van de maatschappij. Hij beseft zelf bijzonder goed dat het dubbeltje met wat andere keuzes ook de verkeerde kant op had kunnen vallen en dat hij in criminaliteit had kunnen verzanden. Centraal in het maaktraject staat dan ook de fascinatie voor de menselijke keuzes die jongeren maken in de rafelranden van de samenleving. Hij wil voor jongens die op zijn vroegere ik lijken een rolmodel zijn. Een rolmodel dat hij zelf graag gehad had, maar niet vond.

In 2023 en 2024 volgt hij een Urban Talent Traject via Fonds voor Cultuurparticipatie. Dit is aangevuld met gelden uit Nieuwe Makers Covid 19 van Fonds Podiumkunsten.

Overige projecten

Ineke Nijssen gaf twee masterclasses acteren en Celil Toksöz gaf een acteerworkshop in Diyarbakir (Turks Koerdisch gebied).

Stages Places

Theater RAST kijkt in de serie STAGES PLACES hoe theater kan helpen om verhalen te vertellen die grenzen overschrijden en je blikveld verruimen. De afgelopen twee jaar interviewde filmmaker Job van Aken theatermakers wereldwijd over hun drijfveren, interesses en inspiratie. Zestien afleveringen uit zestien landen. In 2023 zijn vier afleveringen gerealiseerd. Kijk hier: www.rast.nl/stages-places/
Op YouTube zijn er overigens nauwelijks views. Bijna alle views zijn via Facebook gerealiseerd. De afleveringen die in 2023 werden gemaakt (aflevering 13 tot en met 16) zijn 13.481 maal bekeken.
AFLEVERING 13 Muqdad Al-Miqdadi uit Diyala, Irak
AFLEVERING 14 Ho Tzu Nyen uit Singapore
AFLEVERING 15 Samwel Japhet uit Tanzania
AFLEVERING 16 Eyrún Ævarsdóttir uit IJsland

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl



Internationalisering

In 2023 is een aanzienlijk deel van het totale aantal uitvoeringen in het buitenland gerealiseerd en wel door één productie: Zehir. Deze bewerking van Lot Vekemans' Gif is al een paar jaar een publiekshit in Istanbul. De verwachting is dat de productie ook in 2024 nog zal doorspelen.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

MARKETING EN PR

Merkstrategie

RAST maakt voorstellingen die gaan over wat ons nu raakt, over de tragiek van en het optimisme over de inclusieve samenleving, hier en over de grens. Waar onze Nederlands-Turkse genen mede bepalend zijn voor de keuze, inhoud en vorm van onze producties, richten wij ons juist op een veel breder palet aan toeschouwers. Onze voorstellingen bevatten menselijke conflicten, teleurstellingen, liefdes en uitdagingen die universeel zijn. Wij bevragen ons publiek op hun wereldbeeld, zowel esthetisch, mentaal als in de onderbuik. Wij stimuleren uitwisseling in de samenleving en een kritische, maar open blik tussen mensen onderling.

Publieksdoelgroepen

De primaire doelgroepen zijn:

- de reguliere volwassen theaterbezoeker (18 - 80 jaar). Vanuit hun interesse voor de kunstdisciplines wereldtheater, repertoire-stukken of nieuw oorspronkelijk toneel en muziektheater worden zij aangesproken via werk dat de samenleving – bij politieke en persoonlijke verhalen – of de canon – bij Turks en Koerdisch repertoire – verbreedt. Hieronder vallen ook studenten uit het hoger (kunstvak)onderwijs.
- mensen met interesse in nieuws en politiek. Begaan met het onderwerp en bereid om zich in te lezen in achtergrondinformatie. Dit zijn lezers van kranten en opiniebladen, volgers van actualiteitenrubrieken en dagelijkse talkshows op radio en televisie, bezoekers van online nieuws-, verdiepings- en discussiefora.
- de Turkse en Koerdische gemeenschap. Nederlanders met een biculturele achtergrond, een betrokken en trouwe groep die vooral zal aanhaken op de bron van dit aanbod dat verder nauwelijks beschikbaar is op de podia.

Secundaire doelgroepen zijn:

- buurtbewoners. RAST bouwt aan een intensieve relatie met bewoners in het stadsdeel waarin zij huist. Mensen worden getriggerd door deelname van bekende omwonenden of door de actualiteit in de wijk.
- stakeholders. Kunstenaars en programmeurs die de artistieke uitwisseling en dialoog willen aangaan. Subsidiegevers, politici, belangengroeperingen en ondernemers.
- relaties van partners. Door meerdere partners met elkaar te verbinden krijg je een opeenstapeling netwerken: van nationale en internationale podia, van coproducerende gezelschappen, van verenigingen, van onze eigen achterban. Zo ontstaat kruisbestuiving tussen verschillende publieksgroepen en wordt er gebouwd aan nieuw publiek.
- projectspecifieke toeschouwers. Denk daarbij aan literatuurliefhebbers van Özcan Akyol bij EUS of Lot Vekemans bij Zehir, aan betrokkenen met visuele beperking bij Oogentroost, aan filosofen of geïnteresseerden in (de impact van) religie bij Een genadeloze god, aan Tarantino-liefhebbers bij Grace.

Reflectie op de impact op de doelgroep:
De Nederlandse makers van RAST maken producties vanuit hun Turkse of Koerdische DNA. RAST monitort doorlopend of het aanbod aansluit op zowel maatschappelijk schurende kwesties in Nederland als op wat speelt binnen de Turkse en Koerdische gemeenschap. Niet voor niets hebben de Nederlandse

The Audit company
The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

verenigingen voor Turkse (HTIB) en Koerdische (Exmede Xani) inwoners alsook het Nederlands consulaat in Istanbul ondersteunende brieven geschreven bij de ingediende meerjarenplannen 2025-2028.

Aanpak

Uitgangspunt in de marketing is dat RAST mensen wil (ver)binden. Daarbij streven wij naar activatie, peer2peer communicatie, vrije publiciteit en stimuleren van herhaalbezoek. De marketingcampagne omvat gerichte acties naar onze publiekssubgroepen op basis van historische bezoekers- en mediagegevens; we segmenteren op regio, leeftijd, belangstelling, nieuwe bezoekers, trouwe bezoekers. Met voortdurende herhaling naar onze publieksgroepen van wat we gaan brengen, welke voorstelling(en) komt(en), wat deze vertellen: een *multistep flow* benadering zodat bezoekers op verschillende momenten online/offline de campagne tegenkomen.

Gedurende het kunstenplan 2021-2024 worden meerdere gerichte campagnes opgezet om de aantallen abonnees op nieuwsbrieven en social mediakanalen te vergroten. De *socials* worden benaderd via een gespecificeerde social media-planning, waarbij gezorgd wordt dat er een herkenbaarheid en regelmaat zit in de tijden (bijvoorbeeld iedere vrijdagmiddag), aard (vlog, geluidsfragment, foto, tekst) en doelgroep (bijvoorbeeld nieuwsjunkies) van de posts. Aan het begin van het kunstenplan is de nieuwe website van RAST gelanceerd, waarin meer aandacht is voor interactie, visuele communicatie, een heldere siteboom, eenvoudig te moderaten CMS en een verminderd aantal clicks tot koop van een kaartje.

Communicatiemiddelen mix

De *reguliere volwassen theaterbezoeker (18-80 jaar* en *mensen met interesse in nieuws en politiek* benaderen we via een crossover van traditionele autochtone mediakanalen:

- Vrije publiciteit, door middel van persberichten, voorstellingsfoto's en een rechtenvrij interview aan het eigen persbestand van RAST, maar ook via de perscontacten van de Nederlandse theaters en gezelschappen, met in het bijzonder van coproducenten Podium Mozaïek, Volksoperahuis en De Balie
- 3.250 volgers via tekstuele, visuele en audiovisuele posts op de social media van RAST. Er is speciale aandacht voor consistentie, herkenbaarheid en deelbaarheid van de content.
- 1.300 abonnees via de nieuwsbrief van RAST via maandelijkse en projectspecifieke circulaires.
- Online banners, adds en korte prerolls. De conversieratio wordt daarbij gemonitord.
- Een online teaser, trailer en review per productie.
- Gedrukte posters en flyers, verspreid in theaters, op plekken waar mensen samenkomen, langs openbare routes.

De *Koerdische en Turkse gemeenschap* wordt op andere wijze benaderd. Dit gebeurt middels:

- Doelgroepspecifieke internetfora als Gazete Duvar, T24 en Diken
- Persnetwerk van coproductiepartners als Stadstheater Istanbul
- Ambassadeurs uit de Koerdische gemeenschap, het Turkse bedrijfsleven en Turkse verenigingen. Het activeren hiervan gebeurt onder meer door Saen Media BV
- Persoonlijke netwerken en mailingbestanden van de Nederlands-Turkse arbeidersvereniging HTIB, het Koerdisch cultuurcentrum Ehmede Xani en vele lokale stichtingen verspreid door het land.
- Turkstalige volgers via de Facebookpagina's van partnerorganisaties als Amed Şehir Tiyatrosu (3400 volgers)

In 2023 zijn er artikelen verschenen op internet en in dagbladen. Aan *EUS* en *Kroniek van een aangekondigde dood* is aandacht besteed op radio en tv.

The Audit company
The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Acquisitie

Jaarlijks brengt RAST een seizoensbrochure uit, gericht op programmeurs van theaters en festivals. Ook is er persoonlijk contact. Wij geloven in de intermenselijke benadering en zien dat terug doordat met een aantal podia een langdurige relatie is gebouwd en grotere theaters ons hebben hervonden. De verkoop is in eigen hand. Ook voor 2023-2024 hebben we dit gedaan. Voor seizoen 2024-2025 gaan we voor de acquisitie van de productie *Ik ga leven* een verkoopsamenwerking aan met impresariaat George Visser.

Verdiepingsprogramma

RAST ontwikkelt structureel een randprogramma dat een context creëert die de impact van een voorstelling vergroot: denk aan inleidingen, nagesprekken, activiteiten in de foyer, interviews met de spelers, workshops voor studenten etc. Deze verdieping zal de interesse verhogen en kaartverkoop stimuleren. Hiermee wordt bovendien de binding met het publiek vergroot.

Bij een aantal producties worden specifieke extra activiteiten ontwikkeld, zoals:

- 2 nagesprekken bij *EUS*
- 1 nagesprek en 1 inleiding bij *Kroniek van een aangekondigde dood*
- 1 lezing aan symposium in Izmir, Turkije

Elk seizoen wordt er één project uitgelicht waarbij een lespakket, waaronder een lesbrief en workshop, wordt samengesteld. Ten slotte blijft RAST zich ook in haar communicatie inzetten voor een gemêleerd en inclusief theaterveld. Dus ook in het kunstenplan 2021-2024 zijn er themaseries, zoals eerder de podcast RAST Exclusief werd gemaakt. Dit heeft nu de vorm gekregen van de minidocu-serie Stages Places.

The Audit company
The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

INTERNE ORGANISATIE

Personeel

De taken en bevoegdheden van de leiding zijn vastgelegd in functieomschrijvingen. In 2023 was sprake van een kleine organisatie met 2 vaste medewerkers met een doorlopend arbeidscontract, een productieleider met een tijdelijk dienstverband en een aantal freelance medewerkers. Het overige personeel wordt op projectbasis aangenomen.
De directie wordt gevormd door de artistieke en zakelijke leiding.

Directie

Şaban Ol	artistiek leider	0,6 fte Nevenfuncties: adviseur projectsubsidies FPK
Celil Toksöz	artistiek leider	0,6 fte Nevenfuncties: mede-eigenaar restaurant Orontes
Hans Lebouille	zakelijk leider	0,48 fte Nevenfuncties: zakelijk leider Afrovibes (tot april), zakelijk leider Studio Figur, lid Raad van Toezicht Muziekschool Waterland

Medewerkers

Ayşegül Karaca	Nieuwe Maker	0,2 fte (12 maanden)
Miska Aksular	PR medewerkster	0,35 fte (12 maanden)
Norma Schiphof	productieleider	0,35 fte (9 maanden)
Eva Asselbergh	productieleider	0,35 fte (3,5 maanden)
ASK Arthur Benschop	financiële loonadministratie	0,05 fte (12 maanden)
ASK Shura Meereboer	financiële administratie	0,1 fte (12 maanden)

Acteurs, creatives en crew bij voorstellingen
De acteurs en andere betrokkenen bij de voorstellingen hebben in enkele gevallen gekozen voor een dienstverband. Het merendeel heeft als zzp-er voor de werkzaamheden gefactureerd.

Voor het personeel met een arbeidscontract is een pensioenregeling bij Zorg en Welzijn. Voor het personeel zijn verzekeringen afgesloten voor aansprakelijkheid en ongevallen. Voor het bestuur is een collectieve bestuurders aansprakelijkheidsverzekering afgesloten.

In totaal bestond de personele bezetting van RAST in 2023 uit 1,8 fte in loondienst (2022: 3,6 fte) en 4,8 fte in opdracht (2022: 5,7 fte). Het ziektepercentage van personeel in loondienst was nihil (2022: 8,3%).

Administratie en huisvesting

De boekhouding is in 2023 uitgevoerd door administratiekantoor ASK. De salarisadministratie is eveneens gevoerd door ASK. De accountantscontrole wordt uitgevoerd door The Audit Company.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

De huisvesting van Theater RAST in Podium Mozaïek in Amsterdam West omvat een kantoor en theaterstudio voor repetities, montage en kleine studiovoorstellingen. De ruimten worden gehuurd van Podium Mozaïek.

Bestuur, directie en governance

Het bestuur van Stichting RAST heeft in 2023 drie keer regulier vergaderd. Daarnaast is er in oktober nog een spoedoverleg geweest over de opvolging en zijn in december de hoofdlijnen van het kunstenplan besproken en vastgespeld. Daarnaast zijn er regelmatig overleggen gepland tussen penningmeester en zakelijk leider.

In het bestuur zijn verschillende competenties verenigd: kennis van de podiumkunsten en cultureel beleid, cultuureducatie, internationalisering, cultureel ondernemerschap, financiën, marketing en culturele diversiteit. Het bestuur bestaat per 31 december 2023 uit:

Aylin Özalp	**voorzitter**
Maciek Bednarski	**penningmeester**
Elly Hajian	**secretaris**
Sara van der Kooi	**algemeen bestuurslid**

Rooster van aftreden

Naam	Functie	Start 1e termijn	Einde 1e termijn	Start 2e termijn	Aftreden
Aylin Özalp	voorzitter	26-3-2021	26-3-2025	nvt	26-3-2025
Maciek Bednarski	penningmeester	26-3-2021	26-3-2025	nvt	26-3-2025
Elly Hajian	secretaris	23-3-2023	23-3-2027	nvt	23-3-2027
Sara van der Kooi	algemeen lid	26-11-2020	26-11-2024	nvt	26-11-2024

In de tweede vergadering van 2023 is Maria Wüst uitgetreden en in 2024 zal Merlijn Geurts als vervanger aangetreden.

De verantwoordelijkheden en bevoegdheden van het bestuur en de leiding van Stichting RAST zijn duidelijk omschreven. De zakelijk leider en twee artistieke leiders zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor de formulering en uitvoering van beleid en de verantwoording daarvan aan het bestuur en de subsidiegevers. De verantwoordelijkheden van het bestuur (op afstand) zijn vastgelegd in een bestuursreglement, die van de leiding van RAST in een directiestatuut. De aanbevelingen van cultural governance voor de samenstelling en transparante besluitvorming van een stichtingsbestuur worden gevolgd. De salarissen van de directie zitten ruim onder de wettelijke norm topinkomens. Daarnaast ontvangt de organisatie minder overheidssubsidie dan € 500.000 per jaar, conform 1.3, eerste lid,

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

onderdeel c, WNT., zijn er geen publiekrechtelijke bevoegdheden, conform 1.3, eerste lid, onderdeel a, WNT. en benoemt de overheid niet de bestuursleden, conform artikel 1.3, eerste lid, onderdeel b, van de WNT, waardoor de organisatie conform het stappenplan (www.topinkomens.nl/voor-wnt-instellingen/stappenschema) niet WNT-plichtig is.
Theater RAST is lid van de werkgeversorganisatie NAPK; Nederlandse Associatie voor de Podiumkunsten en volgt de CAO Toneel en Dans.

UBO-perikelen versus Governance

De UBO-registers helpen fraude en witwassen voorkomen. In de registers staat per organisatie wie de 'ultimate beneficial owner' (UBO) is. Dit is de eigenaar, een belanghebbende, of de persoon die zeggenschap heeft. De overheid gebruikt de registers om criminaliteit op te sporen. Op zichzelf een goede zaak.

Nog even terugkijkend op de voorgeschiedenis: In het voorgaande jaar 2022 lukte het niet om – ondanks vele stukken die door ons zijn aangeleverd – de UBO-registratie bij onze bank ING voor het einde van het kalenderjaar 2022 goed voltooid te krijgen. Omdat in dit vastlopende registratieproces zelfs een dag onze rekening geblokkeerd was geweest, wilden wij niet riskeren dat er een mismatch ontstond tussen de namen die ingeschreven staan in de Kamer van Koophandel (en de UBO's die bij de KvK staan geregistreerd) en degenen die de ING in behandeling had. Zo kon het eind 2022 gebeuren dat wij de uitschrijving van Sewan Mumcuyan en de inschrijving van zijn vervanger Elly Hajian bij de Kamer van Koophandel pas konden doorvoeren, zodra de UBO-registratie bij de ING helemaal zou zijn afgerond. Ultimo 2022 was daardoor een KvK-wijziging dus nog niet doorgevoerd.

Inmiddels kunnen wij u informeren dat deze situatie in de loop van 2023 is opgelost. Eind 2023 is de inschrijving van de bestuursleden bij de Kamer van Koophandel gelukkig dan ook weer gelijk aan de feitelijke situatie.

Code Diversiteit en Inclusie

Voor Theater RAST is culturele diversiteit het DNA in de organisatie. Het vormt het desem voor alle projecten die worden uitgevoerd. Vanzelfsprekend is de huidige politieke situatie in het Midden-Oosten en specifiek Turkije van grote invloed op de makers. De thematiek van de voorstellingen is daarmee herkenbaar RAST.
Ons publiek is daardoor meer divers dan het reguliere theaterpubliek. Met name in ons huistheater Podium Mozaïek, maar ook op tournee weet dit publiek ons te vinden.

Om dit publiek te bereiken is het team van RAST een samenstelling van medewerkers die de Nederlandse en niet-westerse cultuur begrijpen. Dit geldt voor zowel bestuur, vast team als oproepkrachten. Op specifieke projecten wordt expertise ingehuurd om de boodschap goed over te brengen en het juiste publiek te bereiken. Ook makers met Nederlands-Turks of Nederlands-Koerdisch DNA weten ons te vinden, ook buiten het podiumkunstendomein. Zo werkten en werken wij met schrijvers als Sinan Can, Özcan Akyol, Lale Gül, Orhan Pamuk en documentairemakers als Meral Uslu.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Culturele Diversiteit ligt verankerd in de statuten van Theater RAST. In de doelstelling wordt geschreven:

- Het bieden van een werkplaats aan interculturele theatermakers
- Het bevorderen van theater- en kunstuitwisseling tussen Nederland en Turkije

Op alle vier de pijlers van de Code Diversiteit en Inclusie heeft Theater RAST bewust beleid gevoerd. Tegelijkertijd zit diversiteit zodanig in de genen van alle betrokkenen dat vanzelfsprekend en als automatisme al keuzes worden gemaakt op het gebied van programmabeleid, publieksbenadering en personeelsbeleid die binnen de code passen. De artistiek leiders worden o.m. om die expertise uitgenodigd als gastdocent bij theateracademies. De keuze voor strategische en inhoudelijke partners zoals Podium Mozaïek en DEGASTEN wordt mede bepaald door hun cultureel diverse karakter.

Logischerwijs overstijgen Diversiteit en Inclusie enkel culturele diversiteit. Zo is er een spreiding in diverse generaties makers bij RAST, denk aan de 'oude' garde als Celil Toksöz en Saban Ol, de midcareers als Ada Ozdogan, maar ook de jonge makers als Aysegül Karaca en Ferhat Kaplan.

Bij de prijsstelling van onze voorstellingen proberen wij ticketprijzen waar mogelijk te differentiëren, zodat ook mensen met minder draagkracht - en daar behoort een deel van onze achterban toe – toch in staat te stellen om deel te nemen aan het culturele leven.

Ook aan inclusie van mensen met een beperking wordt hard gewerkt. Zo organiseren wij regelmatig Meet and Feels voor mensen met beperkt zicht. Aysegül Karaca – die zelf maar 20 procent ziet – nam namens RAST als ervaringsdeskundige en spreker deel aan de sectorbijeenkomst Wereldbeperkingsdag. Ook wordt zij inmiddels gevraagd door instellingen als Oerol op Terschelling, Theater Bellevue in Amsterdam en Theater Kikker in Utrecht voor advies op het gebied van fysieke inclusie.

De komende twee jaren gaan wij ons inzetten om de culturele en generationele diversiteit en inclusie te behouden, en de toegankelijkheid voor mensen met een beperking nog verder te stimuleren. Dit doet we onder meer door samen met het Bartiméus Fonds een landelijk traject op te gaan zetten waar mensen met een visuele beperking worden getraind om in de eigen regio Meet and Feels te gaan geven.

Fair Practice

Zoals aangegeven volgen wij de Governance Code Cultuur en de code Diversiteit en Inclusie. RAST biedt eerlijke vergoedingen conform CAO en bij internationale opdrachtnemers naar lokale marktconformiteit, ook als dat betekent dat er daardoor minder opvoeringen gerealiseerd kunnen worden dan bij een lagere prijs. Werknemers wordt bescherming van arbeidsrisico's geboden en opdrachtnemers een prijs waarbinnen ruimte is om deze risico's af te dekken. Auteursrechten worden (via een percentage op de borderel van voorstellingen) afgedragen danwel bij nieuw werk afgekocht. Binnen de mogelijkheden van een kleinschalige projectorganisatie worden veilige en gezonde arbeidsomstandigheden gestimuleerd, zo wordt er een Productie Risico Inventarisatie en Evaluatie gemaakt. Met het oog op duurzame inzetbaarheid wordt scholing in bepaalde gevallen gefaciliteerd. Projecten worden geëvalueerd met personeel en opdrachtnemers. RAST maakt in alle gevallen een weloverwogen afweging bij de inzet van

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

middelen en tracht daarbinnen zoveel mogelijk ruimte te bieden aan haar mensen. Want menselijk kapitaal is de kern voor een creatieve organisatie.

> *'Daar komen alle ideeën die wij opgedaan hebben samen: de Turkse wortels; de internationale fascinatie voor het leven in de grote steden; het schrijven van nieuwe theaterteksten; nieuwe verhalen. Maar zoals ons publiek ons ziet en wij ons zelf ook zien, blijven de wortels meespelen in alles wat wij doen. Dat willen wij ook blijven erkennen en laten zien in onze thema's en theatervormen. We hebben bereikt dat mensen die op ons afkomen en artistiek of productioneel met ons willen werken, altijd wel een andere culturele achtergrond hebben, aangetrokken worden door ons model van collectief, intercultureel werken.'*
> *(Gert de Boer in 'Het verhaal van RAST', Bart Top, 2010. Gert was mede-oprichter en jarenlang zakelijk leider van Theater Rast. Hij overleed in 2016)*

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

FINANCIËN

Resultaat en algemene reserve

Het resultaat over 2023 is een positief exploitatie saldo van € 55.895,-

Het negatieve exploitatieresultaat in het voorgaande jaar 2022 als gevolg van de productie GRACE heeft er in 2023 toe geleid dat er zowel financieel als qua voorstellingen een pas op de plaats moest worden gemaakt. Dit heeft geresulteerd in een positief resultaat over 2023. Dit is gedoteerd aan het bestemmingsfonds FPK (€ 4.247,-) en de algemene reserve (€ 51.648,-). Het streven was om het eigen vermogen gedurende de kunstenplanperiode minimaal € 40.000,- te laten zijn om mogelijke risico's op te kunnen vangen. Dit bedrag is gebaseerd op de jaarlijkse vaste lasten en verplichtingen activiteitafhankelijke kosten. Door het positief resultaat van 2023 is dit in tegenstelling tot 2022 gehaald.

De omzet is met € 532.120,- lager dan begroot. De lasten zijn met € 477.463,- eveneens lager dan begroot. Zoals eerder genoemd, was het in 2023 nodig om een pas op de plaats te maken. Dat dit ook daadwerkelijk kon, had er onder meer mee te maken dat er in de jaren 2021 en 2022 al meer voorstellingen zijn uitgevoerd dan er voor het gehele kunstenplan 2021-2024 was beloofd.

De beheerlasten bedragen € 117.719,- en maken 24,7% deel uit van de totale kosten. In 2022 was dit 16,1%. Daarmee stijgen de beheerslasten percentueel aanzienlijk, maar absoluut gezien blijven de beheerslasten (met inachtname van inflatie) in lijn met eerdere jaren. De verschuiving in percentage heeft voornamelijk te maken met minder activiteiten en daaraan gekoppeld lagere activiteitenlasten. Rentebaten bedroegen € 1.238,-

Continuïteit

In de periode 2021 – 2024 ontvangt Theater RAST meerjarige financiering van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Fonds Podiumkunsten. Voor het jaar 2024 is daarmee de basisfinanciering gegarandeerd.

Het positieve resultaat over 2023 heeft geleid tot een herstel van het weerstandsvermogen, dat in 2022 een flinke knauw kreeg. Het weerstandsvermogen behoeft nog steeds aandacht doordat er aan de ene kant minder vermogen is om tegenvallers op te vangen en er anderzijds met de hyperinflatie, twee oorlogen op het continent en een net afgesloten pandemie geheel nieuwe risico's zijn gekomen. Solvabiliteit wordt berekend op basis van totale activa/vreemd vermogen en komt uit op + 36,8% (2022 was dit +6,2 %). Liquiditeit berekend op basis van vlottende activa/kort vreemd vermogen en komt uit op 1,37 (in 2022 1,44). In het algemeen geldt een liquiditeitswaarde van 1 als laag en tussen de 1,5 en 2 als gezond, afhankelijk van de onderneming en industrie. Waar de solvabiliteit een flinke positieve impuls heeft gekregen, is de liquiditeit licht achteruit gegaan. Dit heeft ermee te maken dat het vierde kwartaal 2024 al begin 2021 door Fonds Podiumkunsten is bevoorschot. Doordat eind 2023 dit voorschot binnen

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

een kortere periode dan een jaar in de omzet valt, is dit bedrag a € 52.850 verschoven van de langlopende naar de kortlopende schulden.

Risco's korte en lange termijn

Een aantal aspecten in de bedrijfsvoering kunnen op korte of lange termijn een risico vormen voor de continuïteit van de organisatie.

Risico's op de korte termijn
Het eerste korte termijn risico is de onrustige geopolitieke situatie en de financiële implicaties daarvan, die voortduurt een jaar na de Russische inval in Oekraïne en die versterkt is door de oorlog tussen Israël en Hamas. Er zullen landelijk nieuwe budgetnoodzaken ontstaan, zoals meer geld naar defensie, ondersteuning van economie en compensatie van inflatie (van onder meer brandstof). Die budgetten zullen ergens vandaan moeten komen, dus kortingen op culturele budgetten zijn niet uitgesloten.

Het tweede korte termijn risico hangt hier deels mee samen. Er is een inflatie die in decennia niet zo hoog is geweest als in 2022/2023 en doorwerkend in 2024. Combineer dat met de krapte op de arbeidsmarkt die is ontstaan. Een flink deel aan technisch, marketing- en productioneel personeel heeft de sector verlaten. Daardoor ontstaat een prijsopdrijvende spiraal.

COVID-19 is nog steeds niet helemaal uit te sluiten als risico op de korte termijn. Op het moment van schrijven van dit verslag, maart 2024, zijn weliswaar de beperkende overheidsmaatregelen allang afgeschaft en is ook niet de verwachting dat deze terugkeren, maar er worden nog steeds speelbeurten afgezegd wegens besmettingen in cast, crew of creatives. De perspectieven lijken goed, echter is nog volstrekt onduidelijk hoe dit virus (of andere, dat is doordat er niet getest wordt onhelder) in het najaar van 2024 zal rondgaan. De risico's en gevolgen kunnen we door te blijven werken met protocollen en afzonderlijke productiebubbels voor een gedeelte beperken, maar nooit helemaal uitsluiten.

Risico's op de middellange termijn
Volgend seizoen en mogelijk langer zal de gecombineerde crisis doorwerken. Dat wil zeggen de onrustige geopolitieke situatie, de inflatie die nog steeds niet helemaal onder controle is en als derde is daarbij gekomen: een onvoorspelbaarheid van landelijk beleid. Recent is er een motie aangenomen in de tweede kamer waarin de focus op diversiteit en inclusie in cultuurbeleid wordt ingetrokken. Dat is voor het culturele veld en zeker voor een diverse organisatie als RAST geen gunstige indicator voor toekomstig beleid op de middellange termijn. Ook is duidelijk dat de financiële huishouding van de Nederlandse overheid onder druk staat en dat gevolgen voor de culturele sector niet zijn uitgesloten.

Risico's op de langere termijn
Met de structurele subsidies van FPK en AFK voor de periode 2021-2024 heeft RAST voldoende middelen om een professionele en stabiele organisatie op te bouwen. Net als iedere meerjarig gefinancierde

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

organisatie moet RAST er rekening mee houden dat de kans bestaat dat deze subsidies per 2025 niet verlengd worden. Om voorbereid te zijn op deze situatie wordt er gestreefd naar een gezond eigen vermogen dat de organisatie in staat stelt ook na een eventueel beëindigen van de meerjarensubsidies, de verplichtingen na te komen. Ondanks dat het weerstandsvermogen in 2023 in zekere mate is hersteld, blijft de noodzaak tot aanwas van het eigen vermogen.

Subsidies overheden

Van de Gemeente Amsterdam ontving RAST € 193.392,- en van het Fonds Podiumkunsten € 249.093,- vanuit de meerjarige subsidie. Van de voor Aysegül Karaca ontvangen Nieuwe Makers subsidie van het Fonds Podiumkunsten is in 2023 € 20.800,- gebruikt. De subsidie Nieuwe Makers COVID-19 voor Ferhat Kaplan is in 2023 voor € 4.000,- gebruikt. Eenzelfde bedrag is gebruikt voor Ferhat's Urban Talent Traject van het Fonds voor Cultuurparticipatie.

Vooruitontvangen subsidie
Onder kortlopende schulden staat het restant van de voor Aysegül Karaca ontvangen Nieuwe Makers subsidie van het Fonds Podiumkunsten à € 59.200,- Voor Ferhat Kaplan staat € 21.000 van Fonds Podiumkunsten en € 21.000,- van Fonds voor Cultuurparticipatie gereserveerd. Op de balans staat eveneens onder de kortlopende schulden een vooruitontvangen subsidie voor het vierde kwartaal van 2024 van het Fonds Podiumkunsten à € 52.850,-. De overige € 8.000,- vooruitontvangen subsidie betreft private fondsen voor The Returned en De wraak van A.

Fondsenwerving

Voor het project The Returned is er subsidiëring verworven door Fonds21, Zabawas, BNG Cultuurfonds en Fonds ZOZ (fonds op naam van Cultuurfonds). Deze bijdragen zijn voor € 10.000,- gebruikt in 2023. Van de toekenning van het Lira Fonds voor De wraak van A is in 2023 € 3.000,- gebruikt.

Cultureel ondernemerschap

Theater maken is meer dan alleen het artistieke proces in de studio. Dat besef is bij RAST duidelijk aanwezig. Een nieuwe productie wordt vanuit verschillende perspectieven besproken. Wat gaan we maken, voor wie gaan we het maken, hoe gaan we het maken? Elke vraag heeft zijn deelvragen, waar nodig worden experts op dat gebied betrokken. De diversiteit in voorstellingen zorgt er ook voor dat deze vragen elke keer gesteld moeten worden. De afweging tussen artistiek inhoudelijke noodzaak en het realistische haalbare wordt bij elke voorstelling weer gemaakt. De publieksinkomsten bedroegen in 2023 € 24.679,- (2022: € 58.772,-). Deze daling heeft te maken met het fors lagere aantal speelbeurten in Nederland. De productie Zehir in Turkije heeft weliswaar veel gespeeld in 2023, maar de dagopbrengsten en de dagkosten zijn voor rekening van coproducent Stadstheater Istanbul. De kosten voor deze

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

coproductie en ook de bijbehorende inkomsten hebben voor RAST echter al aan het begin van het kunstenplan plaatsgevonden en die zie je financieel dus niet terug in het jaar 2023.

Als we kijken naar de gerealiseerde hoeveelheid speelbeurten, dan was het cultureel ondernemerschap van RAST in 2023 afdoende te noemen. We zijn er in geslaagd om 70 voorstellingen te spelen, tegenover 126 in 2022. Dit had te maken met de eerder genoemde, financieel noodzakelijke pas op de plaats. Het aantal van 70 voorstellingen is overigens nog steeds meer dan begroot in de jaarlijkse prestatieafspraken.

In 2023 is er een stevige stap terug gezet ten opzichte van de publieksinkomsten in 2022, hetgeen te wijten is aan minder speelbeurten in Nederland. Daarbij blijft de afhankelijkheid van de publieke fondsen groot. Het lukte in 2023 beperkt om coproductiebijdragen te werven. In het geval van Zehir is die coproductiebijdrage al in een eerder jaar ontvangen, dat verklaart waarom er in het buitenland geen publieksinkomsten staan, ondanks dat er wel veel speelbeurten zijn verwezenlijkt. Ook werden er door RAST inkomsten uit gastregies en detachering gerealiseerd.



Eigen inkomsten

De eigen inkomsten bestaan uit publieksinkomsten (€ 24.679,-), coproductiebijdragen (€ 5.000,-), diverse inkomsten (€ 18.156,-) en private fondsen (€ 13.000,-) en bedragen in totaal € 60.835,-, in 2022 was dit 115.142,-. Het aandeel eigen inkomsten (EIQ) komt daarmee op 11,43%, in 2022 was dit 19,12%. Het aandeel eigen inkomsten is qua percentage vergelijkbaar met het jaar 2021.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Prestatieoverzicht

Met vijf nieuwe theaterproducties, negen nieuwe coproducties (Mem u zin, Jeanne d'Arc, Chicken Haalhaal De Marathon en zes afleveringen van Chicken Haalhaal Happy Hour) en twee reprises van coproducties voldoet RAST aan de prestatieafspraken met FPK en AFK. In totaal waren er 70 speelbeurten met 11.018 bezoekers. 10 voorstellingen daarvan betroffen uitvoeringen in de standplaats Amsterdam, met 1.263 bezoekers, 19 voorstellingen speelden elders in Nederland, met 1.702 bezoekers en 41 voorstellingen betroffen uitvoeringen in het buitenland, met 8.053 bezoekers. In Amsterdam zijn er dit jaar minder presentaties geweest dan begroot (5 reguliere presentaties – begroot 15 en 5 buurtpresentaties – begroot 7). Dit kwam doordat het buurtproject op reis ging naar andere steden. Het is daarbij goed om te realiseren dat er in 2021 en 2022 juist veel meer presentaties in Amsterdam waren dan begroot, te weten 19 respectievelijk 24 reguliere presentaties in 2021 en 2022 – begroot 15 per jaar en 18 respectievelijk 34 buurtpresentaties in 2021 en 2022 – begroot 7 per jaar. Er zijn in 2023 10 educatieve activiteiten geweest met in totaal 295 deelnemers. Inleidingen en nagesprekken waren er 6 keer met 325 deelnemers. Daarnaast was er 1 inclusie advies met 6 deelnemers. Er waren 4 online afleveringen van Stages Places met 13.481 views.

Amsterdam, 28 maart 2024

Aylin Özalp
Voorzitter bestuur

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Bijlage A: Activiteiten en speellijst 2023

Datum	Tijd	Naam productie	Naam podium of locatie	Plaats naam	Land	Soort	Aantal bezoekers	Vrst
11-jan-23	20:30	EUS	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Nederland	Regulier	171	1
18-jan-23	20:00	EUS	Schouwburg Haarlem	Haarlem	Nederland	Regulier	143	2
19-jan-23	20:15	EUS	Cultura Ede	Ede	Nederland	Regulier	56	3
24-jan-23	20:15	EUS	Theater aan het Spui	Den Haag	Nederland	Regulier	218	4
26-jan-23	20:30	EUS	Wilminktheater	Enschede	Nederland	Regulier	144	5
27-jan-23	20:30	EUS	Theater Dakota	Den Haag	Nederland	Regulier	111	6
28-jan-23	21:00	EUS	Podium Mozaïek	Amsterdam	Nederland	Regulier	124	7
14-jan-23	21:00	Café Galata	Podium Mozaïek	Amsterdam	Nederland	Première	262	8
16-mrt-23	20:15	Kroniek van een aangekondigde dood	Kennemertheater	Beverwijk	Nederland	Try-out	53	9
18-mrt-23	20:00	Kroniek van een aangekondigde dood	ITA	Amsterdam	Nederland	Première	388	10
23-apr-23	20:00	Kroniek van een aangekondigde dood	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Nederland	Regulier	119	11
25-apr-23	20:15	Kroniek van een aangekondigde dood	Theater aan het Spui	Den Haag	Nederland	Regulier	105	12
26-apr-23	20:00	Kroniek van een aangekondigde dood	Schouwburg Haarlem	Haarlem	Nederland	Regulier	106	13
29-apr-23	21:00	Kroniek van een aangekondigde dood	Podium Mozaïek	Amsterdam	Nederland	Regulier	96	14
18-jan-23	20:30	Zehir	Üsküdar Kerim Yilmazer Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	204	15
19-jan-23	20:30	Zehir	Üsküdar Kerim Yilmazer Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	215	16
20-jan-23	20:30	Zehir	Üsküdar Kerim Yilmazer Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	215	17
21-jan-23	15:00	Zehir	Üsküdar Kerim Yilmazer Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	207	18
21-jan-23	20:30	Zehir	Üsküdar Kerim Yilmazer Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	213	19
25-jan-23	15:00	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	98	20
25-jan-23	20:30	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	98	21
26-jan-23	20:30	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	99	22
27-jan-23	20:30	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	100	23
28-jan-23	15:00	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	97	24
28-jan-23	20:30	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	97	25
1-feb-23	15:00	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	96	26
1-feb-23	20:30	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	99	27
2-feb-23	20:30	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	98	28
3-feb-23	20:30	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	100	29
4-feb-23	15:00	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	91	30
4-feb-23	20:30	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	95	31
15-mrt-23	20:30	Zehir	Gaziosmanpaşa Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	211	32
16-mrt-23	20:30	Zehir	Gaziosmanpaşa Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	207	33
17-mrt-23	20:30	Zehir	Gaziosmanpaşa Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	222	34
18-mrt-23	15:00	Zehir	Gaziosmanpaşa Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	215	35
18-mrt-23	20:30	Zehir	Gaziosmanpaşa Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	228	36
27-mrt-23	20:30	Zehir	Üsküdar Musahphipzade Celal Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	330	37
29-mrt-23	15:00	Zehir	Üsküdar Musahphipzade Celal Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	326	38
29-mrt-23	20:30	Zehir	Üsküdar Musahphipzade Celal Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	330	39
30-mrt-23	20:30	Zehir	Üsküdar Musahphipzade Celal Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	336	40
31-mrt-23	20:30	Zehir	Üsküdar Musahphipzade Celal Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	330	41
1-apr-23	15:00	Zehir	Üsküdar Musahphipzade Celal Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	331	42
1-apr-23	20:30	Zehir	Üsküdar Musahphipzade Celal Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	329	43
5-apr-23	15:00	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	89	44
5-apr-23	20:30	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	86	45
6-apr-23	20:30	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	96	46
7-apr-23	20:30	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	91	47
8-apr-23	15:00	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	92	48
8-apr-23	20:30	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	100	49
25-okt-23	15:00	Zehir	Üsküdar Musahphipzade Celal Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	299	50

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Datum	Tijd	Naam productie	Naam podium of locatie	Plaats naam	Land	Soort	Aantal bezoekers	Vrst
25-okt-23	20:30	Zehir	Üsküdar Musahphipzade Celal Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	312	51
26-okt-23	20:30	Zehir	Üsküdar Musahphipzade Celal Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	310	52
27-okt-23	20:30	Zehir	Üsküdar Musahphipzade Celal Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	325	53
28-okt-23	15:00	Zehir	Üsküdar Musahphipzade Celal Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	300	54
28-okt-23	20:30	Zehir	Üsküdar Musahphipzade Celal Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	336	55
27-feb-23	20:00	Chicken Haalhaal Happy Hour	Theater Corrosia	Almere	Nederland	Regulier	43	56
6-mrt-23	20:00	Chicken Haalhaal Happy Hour	Theater Corrosia	Almere	Nederland	Regulier	43	57
13-mrt-23	20:00	Chicken Haalhaal Happy Hour	Theater Corrosia	Almere	Nederland	Regulier	42	58
20-mrt-23	20:00	Chicken Haalhaal Happy Hour	Theater Corrosia	Almere	Nederland	Regulier	51	59
27-mrt-23	20:00	Chicken Haalhaal Happy Hour	Theater Corrosia	Almere	Nederland	Regulier	40	60
1-apr-23	18:00	Chicken Haalhaal Happy Hour	Theater Corrosia	Almere	Nederland	Regulier	70	61
2-apr-23	18:00	Chicken Haalhaal De Marathon	De Vlugt	Amsterdam	Nederland	Première	52	62
17-sep-23	18:00	Chicken Haalhaal De Marathon	De Verbeelding	Purmerend	Nederland	Regulier	93	63
24-sep-23	18:00	Chicken Haalhaal De Marathon	Theater Zuidplein	Rotterdam	Nederland	Regulier	44	64
11-nov-23	19:30	Chicken Haalhaal De Marathon	Kleine Max	Utrecht	Nederland	Regulier	50	65
2-sep-23	19:30	Boekpresentatie De Laatste Voorstellin	Podium Mozaïek	Amsterdam	Nederland	Première	53	66
17-mrt-23	20:00	Smekelingen	De Balie	Amsterdam	Nederland	Première	119	67
13-nov-23	20:00	Mem u zin	Podium Mozaiek	Amsterdam	Nederland	Première	61	68
17-dec-23	15:00	Jeanne d'Arc - Stadstheater Diyarbakir	De Vlugt	Amsterdam	Nederland	Première	50	69
17-dec-23	20:00	Jeanne d'Arc - Stadstheater Diyarbakir	De Vlugt	Amsterdam	Nederland	Regulier	58	70
70							11018	

RANDPROGRAMMA

Datum	Tijd	Activiteit	Locatie	Land	Deelnem
24-jan-23	21:15	Nagesprek	Theater aan het Spui	Nederland	21
26-jan-23	21:30	Nagesprek	Wilminktheater	Nederland	24
16-mrt-23	21:45	Nagesprek	Kennemertheater	Nederland	27
18-mrt-23	19:00	Inleiding	ITA	Nederland	38
4-okt-23	20:00	reART koor - werksessie	Stichting reART Collective	Nederland	40
11-okt-23	20:00	reART koor - werksessie	Stichting reART Collective	Nederland	40
18-okt-23	20:00	reART koor - werksessie	Stichting reART Collective	Nederland	39
1-nov-23	20:00	reART koor - werksessie	Stichting reART Collective	Nederland	38
8-nov-23	20:00	reART koor - werksessie	Stichting reART Collective	Nederland	39
15-nov-23	20:00	reART koor - werksessie	Stichting reART Collective	Nederland	40
29-nov-23	20:00	reART koor - werksessie	Stichting reART Collective	Nederland	40
12-okt-23	10:00	Masterclass Ineke Nijssen	Podium Mozaïek	Nederland	2
13-okt-23	10:00	Masterclass Ineke Nijssen	Podium Mozaïek	Nederland	2
22-okt-23	20:30	Inclusie advies Plan D	Corrosia	Nederland	6
30-okt-23	15:00	Symposium: spreker Saban Ol	Alsancak	Turkije	40
9-nov-23	15:00	Workshop acteren Celil Toksöz	Amed Tiyatrosu	Turkije	15
17-dec-23	15:00	Wereldbeperkingsdag	Alevitisch Cenrum Amsterdam	Nederland	175
17					**626**

Online documentaire	Views per aflevering
Stages Places Aflevering 13	153
Stages Places Aflevering 14	91
Stages Places Aflevering 15	13.174
Stages Places Aflevering 16	63
Views totaal	13481

The Audit company
The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Bijlage B: activiteitenverantwoording AFK

producties	begroot	gerealiseerd
eigen producties	3	5
coproducties	2	7
internationale (co)producties	1	2
totaal nieuwe (co)producties	**6**	**14**
binnenlandse reprises	0	0
buitenlands reprises	1	2
totaal reprises	**1**	**2**

presentaties	begroot	gerealiseerd
in Amsterdam niet buurtgericht	15	5
in rest van Nederland	30	19
in buitenland	8	41
in Amsterdam buurtgericht	7	5
totaal presentaties	**60**	**70**
totaal Amsterdam	**22**	**10**
digitale activiteiten	10	4

bezoeken	begroot	gerealiseerd
in Amsterdam	2750	989
in rest van Nederland	4500	1702
in buitenland	1600	8053
buurtgerichte aciviteiten	350	274
totaal bezoeken	**9200**	**11018**
totaal Amsterdam	**3100**	**1263**
digitale activiteiten	1500	13481

deelnemers	begroot	gerealiseerd
kortdurende talentontwikkeling < 6mnd	0	455
langdurende talentontwikkeling > 6mnd	2	2
totaal Amsterdam	**2**	**457**

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Bijlage C: activiteitenverantwoording FPK

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	5	6	4
Reprise producties	0	1	1
Nieuwe Coproducties	9	2	9
Reprise Coproducties	2		4
Totaal aantal producties	**16**	**9**	**19**

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	1343		4176
Reprise producties	0		163
Nieuwe Coproducties	1503		914
Reprise Coproducties	8172		10873
Totaal aantal bezoeken	**11018**	**9200**	**16126**

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	0	3	11
Oost	2	6	5
Midden	6	3	2
West	4	9	2
Zuid	0	3	1
Amsterdam	10	22	37
Rotterdam	1	2	2
Den Haag	3	2	4
Utrecht	3	2	3
Buitenland	41	8	59
Totaal aantal uitvoeringen	**70**	**60**	**126**
Waarvan in standplaats	10	22	37
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	0		1673
Oost	200		278
Midden	289		112
West	395		228
Zuid	0		65
Amsterdam	1263		2453
Rotterdam	44		73
Den Haag	434		271
Utrecht	340		163
Buitenland	8053	1600	10810

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Totaal aantal bezoekers	**11018**	**9200**	**16126**
Waarvan in standplaats	1263		2453
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	11018	9200	16126
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	**11018**	**9200**	**16126**
Waarvan betalend (regulier)	9903	8000	14577
Waarvan niet betalend (regulier)	1115	1200	1549

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	10	5	10
Inleidingen	6	10	5
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	1	10	8
Totaal	**17**	**25**	**23**

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
Info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl