STICHTING RAST

BESTUURSVERSLAG 2024

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING 4
MISSIE EN DOELSTELLINGEN 6
ACTIVITEITEN 7
Theaterproducties 7
The Returned 8
Bergen Verzetten 10
De wraak van A 14
REPRISE – Zehir – COPRODUCTIE 16
De jaren 80 in Turkije - COPRODUCTIE 18
Talentontwikkeling 20
Ayşegül Karaca 20
Ferhat Kaplan 25
Meet & Feels 30
Overige activiteiten 30
Online documentaire De Overdracht 32
Internationalisering 32
MARKETING EN PR 33
Merkstrategie 33
Publieksdoelgroepen 33
Aanpak 33
Communicatiemiddelen mix 34
Acquisitie 34
Verdiepingsprogramma 35
INTERNE ORGANISATIE 36
Personeel 36
Administratie en huisvesting 37
Bestuur, directie en governance 37
UBO-perikelen versus Governance 38
Code Diversiteit en Inclusie 38
Fair Practice 39
FINANCIËN 41
Resultaat en algemene reserve 41
Continuïteit 41

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Risco’s korte en lange termijn 42
Subsidies overheden 43
Fondsenwerving 43
Cultureel ondernemerschap 43
Eigen inkomsten 44
Prestatieoverzicht 45
Bijlage A: Activiteiten en speellijst 2024 46
Bijlage B: activiteitenverantwoording AFK 49
Bijlage C: activiteitenverantwoording FPK 50

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

INLEIDING

Theater RAST heeft een roerig jaar achter de rug. Voor het kunstenplan 2025-2028 is er subsidie aangevraagd bij zowel het Amsterdams Fonds voor de Kunst als Fonds Podiumkunsten. De aanvraag bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst is gehonoreerd. Die bij het Fonds Podiumkunsten is weliswaar positief beoordeeld, maar onder de zaaglijn geëindigd. Een bezwaarprocedure heeft in die uitkomst geen verandering gebracht. En een collectieve lobby van zaaglijninstellingen heeft weliswaar tot een motie in de Tweede Kamer geleid, maar die motie is verworpen. De impact van het wegvallen van één van de twee structurele financiers van Theater RAST is enorm.

Theater RAST heeft niet stil gezeten, er is gereorganiseerd. Dat betekent dat we het gezelschap hebben moeten aanpassen aan de nieuwe werkelijkheid. Een pijnlijk, maar nodig proces. Daarom is het aantal fte van artistieke leiding en zakelijke leiding gereduceerd, werkt marketing vanaf 2025 op projectbasis, is de opslag opgezegd en hebben we nog slechts 1 dag in de week een kantoorruimte. Kortom, we hebben de overhead gereduceerd en de organisatie dijt tijdens projecten uit. Er is in samenspraak met het bestuur een (lagere) werkbegroting 2025 gemaakt die aansluit op deze aangepaste werkwijze, deze is als bijlage gevoegd bij de jaarrekening.

Toch is er ook veel overeind gebleven. We zijn conform aanvraag in 2025 nog steeds huisgezelschap van Podium Mozaïek. De thema's en geest van het kunstenplan worden uitgevoerd. Alle aantallen Amsterdamse activiteiten voor de periode 2025-2028 staan nog overeind. Zo gaat in 2025 het buurtproject van start dat we samen met reART doen, maken we samen met De Balie een presentatie over femicide en werken we mee aan activiteiten van de Turks-Nederlandse arbeidersvereniging HTIB en Podium Mozaïek (in het kader van 750 jaar Amsterdam). Artistiek inhoudelijk gaan we het kunstenplan eveneens in 2025 uitvoeren, wel hebben we om organisatorische redenen moeten schuiven in de producties. *Ik ga leven* valt er in 2025 uit en daarvoor in de plaats komen de producties *Madame Jeanette* (deze heet in de aanvraag voor het kunstenplan *Oerol kookt over*) en *Is dit liefde* (in de aanvraag heeft deze de werktitel *Dilber Ay*).

Dat gezegd hebbende over de zeer grote gevolgen van het wegvallen van de meerjarige subsidie van Fonds Podiumkunsten in de jaren 2025-2028; door de roerige periode van reorganisatie zouden we bijna onder laten sneeuwen dat Theater RAST in 2024 een productief jaar had met maar liefst 105 voorstellingen, verdeeld over vijf producties. En deze producties werden bovendien allemaal positief ontvangen door pers en publiek. Theaterkrant schreef in de zomer van 2024: *Theater RAST is een belangrijk gezelschap dat een Turks-Nederlandse stem laat horen, met als uitvalsbasis het Amsterdamse Podium Mozaïek. Met Bergen Verzetten voegen zij een belangrijke voorstelling toe aan het rijke repertoire.*

Theater RAST is ontstaan omgeven door organisaties als Cosmic, Made in da Shade en De Nieuw Amsterdam. Wij zijn het oudste nog bestaande multiculturele, allochtone, medelander-, interculturele, cultureel diverse, inclusieve – om maar wat beleidskwalificaties door de jaren heen te geven – gezelschap van Nederland. RAST is in 2000 opgericht door Gert de Boer, Şaban Ol en Celil Toksöz. Tot op heden bestaat de artistieke leiding uit Şaban en Celil. Maar daar gaat verandering in komen. Halverwege het

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

komende kunstenplan wordt het stokje overgenomen. RAST heeft zich steeds meer ontwikkeld tot hét huis voor Nederlands-Turkse podiumkunsten, waar makers van verschillende generaties een plek vinden. Dat zal ook in de toekomst zo blijven, maar na pensionering van de huidige artistieke directie zal de jonge generatie het voortouw nemen. De artistieke leiding komt vanaf 1 januari 2027 in handen van Aysegül Karaca en Sidar Toksöz.

In 2024 heeft Theater RAST een positief resultaat van € 20.816

Theater RAST heeft in 2024 de volgende voorstellingen ontwikkeld en/of gespeeld:

- The Returned nieuw
- De wraak van A nieuw
- Bergen Verzetten nieuw
- Zehir reprise coproductie
- De jaren 80 in Turkije nieuwe coproductie

Naast de bovenstaande projecten ontwikkelde Theater RAST nog de volgende buurtactiviteiten/producties:

- Samen met Stichting reART Collective werden 5 workshops De jaren 80 in Turkije gehouden in De Hallen in Amsterdam
- Samen met HTIB werden twee exposities en een ontmoetingsdag georganiseerd over 60 jaar Turkse migratie

Aan randprogramma bracht RAST in 2024:

- 5 meet & feels bij De wraak van A
- 3 meet & feels bij Bergen Verzetten
- 1 wervingsdag voor het contextprogramma van Bergen Verzetten
- 1 fotoshoot dag voor het contextprogramma van Bergen Verzetten

Online bracht RAST de documentaire De Overdracht uit.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

MISSIE EN DOELSTELLINGEN

Theater Rast maakt theater uit het besef dat het niet de wereld kan veranderen, maar wel de kijk op die wereld kan beïnvloeden. RAST wil bezoekers raken door thema's te agenderen die gevoelig liggen met verhalen die emotie opwekken. Grote onderwerpen als radicale Islam, eerwraak, homofobie en genocide schuwen wij niet. De interculturele stad van nu vormt onze inspiratie.

De makers en spelers van RAST zetten hun eigen achtergrond in om verhalen te vertellen over universele thema's als migratie, geweld en liefde, maar altijd gebaseerd op personen van vlees en bloed. Deze keus maakt dat zich een steeds breder publiek kan herkennen in de RAST-producties. Was bij de start de eerste generatie (overwegend Turks-Koerdische) migranten nog een referentiepunt, nu trekken de voorstellingen ook jongeren en studenten met allerlei achtergronden, terwijl een geïnteresseerd autochtoon publiek zich steeds vaker door de producties laat aanspreken. Anders dan veel theatergroepen trekt RAST publiek uit heel Amsterdam, en daarnaast op steeds meer plekken in het land. Internationaal slaan de RAST-producties aan in stedelijke gebieden in Europa met een Turkse diaspora en ook bij een Turks/Koerdisch publiek in Turkije en Irak.

De missie van RAST is

De stichting RAST, Nederlands-Turks theateratelier, heeft statutair ten doel:

a. Het bieden van een podium en werkplaats aan interculturele theatermakers;
b. Jongeren en volwassenen kennis te laten maken met theater en kunsten in het algemeen en het bevorderen van hun deelname aan gevestigde theater- en kunstopleidingen.
c. Het bevorderen van theater- en kunstuitwisseling tussen Nederland en Turkije;

De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:

a. Het uitvoeren van theaterproducties voor volwassenen en jongeren;
b. Het uitvoeren van talentontwikkelingstrajecten van met name Turks-Nederlands theatertalent;
c. Het uitvoeren van theateruitwisselingsprojecten tussen Nederland en Turkije;
d. Het verzorgen van theaterfestivals, lezingen, themadagen, workshops en een zomerkunstacademie en andere daarmee verband houdende activiteiten op het gebied van theater en kunst in het algemeen;

Al deze activiteiten kunnen zowel regionaal als nationaal en internationaal worden uitgevoerd.

The Audit company
The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

ACTIVITEITEN

Theaterproducties

In 2024 speelde Theater RAST de volgende theaterproducties:

Gespeelde voorstellingen				
The Returned	17	voorstellingen	1.184	bezoekers
Zehir	51	voorstellingen	12.915	bezoekers
De wraak van A	13	voorstellingen	676	bezoekers
Bergen Verzetten	23	voorstellingen	3.180	bezoekers
De jaren 80 in Turkije	1	voorstelling	225	bezoekers
SUBTOTAAL	105		18.180	

Zie pagina 46-48 voor een compleet overzicht van de speellocaties.

Tabel 1. Spreiding voorstellingen en activiteiten

Regio	Aantal
Noord	10
Oost	2
Midden	0
West	6
Zuid	2
Amsterdam	20
Rotterdam	3
Den Haag	5
Utrecht	6
Internationaal	51

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

The Returned

***The Returned* is een spannend science fiction verhaal over vriendschap, waarheid en complottheorieën. Maar bovenal is het een ode aan de twijfel**

Na het succes van de Tarantinoesque western GRACE, genomineerd voor de BNG Bank Theaterprijs 2023, stortte Ada Ozdogan zich voor Theater RAST op complottheorieën. *The Returned* werd een viering van het sci-fi genre, waarin Ozdogan wederom een eerbetoon bracht aan de makers die haar gevormd hebben. Van *Stranger Things* tot Tarantino: de invloed vanuit de filmwereld was duidelijk zichtbaar op het toneel.

The Returned vertelt het verhaal van Masha, die als kind samen met een groepje vrienden, een paar dagen spoorloos verdween. Werden ze ontvoerd door aliens? Psychologen, ouders en overheden tuimelden over elkaar heen met mogelijke verklaringen voor de verdwijning. Er ontstond een enorme mediahype en het land was verdeeld in believers en non believers. Dertig jaar later is het voor Masha tijd om de waarheid onder ogen te komen en neemt zij het initiatief voor een belangrijke reünie.

De sci-fi theatervoorstelling werd goed ontvangen in de pers, met mooie recensies – waarvan twee keer vier sterren recensies – en een vermelding in het lijstje van beste voorstellingen van het moment bij NRC. De voorstelling werd geprezen om de originaliteit, de absurditeit en de verbeeldingskracht. Hoewel het in het begin een uitdaging was om publiek te overtuigen van dit genre in het theater—veel mensen wisten niet goed wat ze konden verwachten—groeide de interesse gaandeweg. Naarmate de tour vorderde, zagen we de zalen steeds voller lopen en verlieten bezoekers enthousiast en positief verrast de voorstelling.



The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Recensies

“Wel of niet ontvoerd door buitenaardse wezens? In het knotsgekke ‘The Returned’ mengt sciencefiction zich overtuigend met komedie” ****- NRC
Link

“‘The Returned’ is knetterweird maar goed gemaakte scifi-theater dat zich ontpopt tot ode aan de sukkelige doorsneemens” **** - Volkskrant
Link

“Sciencefiction vertalen naar het podium is een spannende uitdaging, maar de scenografie van Anne-Claire de Breij, het sounddesign van Marijn Brussaard en het lichtontwerp van Tim Van’t Hof slijpen *The Returned* naar een esthetisch sciencefiction-juweeltje.”- Theaterkrant
Link

“The Returned, van regisseur Ada Ozdogan, is een zalige, knotsgekke voorstelling. Het is Stanger Things (de fantasy-tv-serie) meets de Coen Brothers (karikaturaal uitvergrote personages). De kracht zit in de knetterende dialogen, uitpuilend van humor, die worden gedragen door het haarscherpe comedyspel van de vier acteurs.” – NRC

Artikelen en interviews
Een supernatural verhaal, bijna ongeloofwaardig - NPO Cultuur: Link

Ada Ozdogan: “Een vrouw moet altijd lief, leuk en gezellig zijn, maar ik wil de vrouwelijke loser in de schrijnwerpers zetten” - Het Parool: Link

Credits
Concept & Regie: Ada Ozdogan
Tekst: Anne Hofstra & Ada Ozdogan
Tekstbijdragen: Leandro Ceder, Rosa van Leeuwen, Elly Scheele, Imke Smit, Bram Walter
Tekstbegeleiding: Nathan Vecht
Spel: Leandro Ceder, Rosa van Leeuwen, Imke Smit en Bram Walter
Dramaturgie: Anne Hofstra
Scenografie: Anne Claire de Breij
Kostuum: Alexandra Vilcov
Sound Design: Marijn Brussaard
Lichtontwerp: Tim Van’t Hof
Regieassistentie: Goosje Leeuwenstein
Scenografieassistentie: Bas Vogelpoel

The Returned speelde in 2024 in totaal 17 keer met 1.184 bezoekers.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Bergen Verzetten

Op Oerol 2024 ging op een vrijdagavond laat *Bergen Verzetten* in première. Op een verlaten zandstuk, omringd door bos, staat enkel één verlichte lantaarnpaal. In de verte horen we radiomuziek en twee stemmen. Niet veel later rijdt een oude witte Volkswagen het zandveld op. In de auto zitten twee oude vrienden.

De mannen bekleden allebei een hoge positie in het criminele circuit maar zullen deze avond noodgedwongen zelf de taak op zich moeten nemen om drugs op te graven. Het werk dat ze aan het begin van hun carrière vaak hebben uitgevoerd, roept confronterende herinneringen op aan hun verleden vol onomkeerbare keuzes in carrière, liefde en familiepaden.

Acteur Ferhat Kaplan kroop zelf in de pen voor deze voorstelling en baseerde *Bergen Verzetten* op zijn jeugd en opgroeien in Bergen op Zoom. Kaplan werd op jonge leeftijd al geconfronteerd met de onderwereld, waarbij de stap om snel geld te verdienen en in snelle auto's te rijden nooit ver weg was. Een aantal van de jongens waarmee hij opgegroeid is werden uiteindelijk ook beruchte criminelen in de onderwereld, maar Kaplan kent ze als charismatische en liefdevolle familiemensen die een groot gevoel voor de gemeenschap hebben. Het is juist deze menselijk kant van de criminaliteit die hij naar voor wilde brengen met zijn voorstelling.

De voorstelling is gebaseerd op waargebeurde verhalen: Kaplan hield ter inspiratie van het script interviews met oude vrienden die radicaal andere keuzes hebben gemaakt dan hem.

Met een filmregisseur en een dramaturg die uit de filmwereld kwamen en nog nooit eerder theater hadden gedaan, maakte Ferhat een gewaagde artistieke keuze, maar het leek goed uit te pakken.



In een haast filmische *film noir* setting kropen Kaplan en Nshimyumuremyi in de rol van twee oude vrienden die samen het drugscircuit zijn ingestapt maar gaandeweg moeilijke keuzes hebben moeten maken om hun leven op de rails te houden.

De voorstelling werd goed ontvangen en kon elke dag spelen voor uitverkochte zitbankjes. Het publiek was divers, in leeftijd en in achtergrond, en uiteindelijk werd er zelfs een extra voorstelling ingepland voor leerlingen van een lokale school.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Na Oerol moest de voorstelling de zalen in. Het script bleef grotendeels hetzelfde, maar de ruimte waarin het gesprek tussen de twee vrienden zich afspeelde moest helemaal herdacht worden. Uiteindelijk werd er besloten om een drugslab na te bouwen en zouden de twee vrienden in plaats van drugs opgraven cocaïne wassen.

Om zo'n lab artistiek neer te zetten werd decorontwerper Wael Qadriyeh toegevoegd aan het artistiek team. In twee weken tijd ontwikkelde hij een modulair drugslab dat zowel op het podium in het grootse De Maagd paste als op in de kleinere zaal van Theater Kikker.

Ook de theatertour van *Bergen Verzetten* was een groot succes. Volle zalen, nog meer divers publiek en enthousiaste reacties na afloop. Na afloop konden de bezoekers de fotoportretten bekijken die Marieke Braaksma had gemaakt in teken van het educatieprogramma. De foto's toonden o.a. een sociale werker, een ex-gevangene en een rechter. De interviews met deze mensen konden via een QR-code nagelezen worden.



The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Recensies Oerol
Bergen Verzetten biedt een genuanceerde en empathische kijk op de complexiteit van menselijke keuzes en de gevolgen daarvan. He blijft hangen door de authentieke benadering en de krachtige vertellingen die Ferhat Kaplan en Theater RAST naar voren brengen. – De Cultuurvlogger
Link

“Sterke noodlottragedie toont begrip voor het criminele circuit met zijn genereuze gemeenschapszin. Regisseur Charlotte Scott-Wilson en dramaturg Bodil Sezen Matheeuwsen sturen en begeleiden de spelers tot spannend en vooral dynamisch spel.” – Theaterkrant
Link

“Theater RAST weet in een haast filmische setting een spanning op te bouwen waarvoor je best een beetje regen wil doorstaan.” **** - NRC
Link

Recensies theatertour
“De spanning tussen deze mannen is de motor van de voorstelling. Het ene moment halen ze lachend en dansend herinneringen op aan kwajongensstreken, het volgende staan ze lijnrecht tegenover elkaar. Tijdens een uit de hand gelopen stoeipartij lijkt de indrukwekkend spelende Nshimyumuremyi plots even naar zijn pistool te grijpen. Een krachtige scène, die laat zien hoe geconditioneerd de dealer reageert op mogelijk gevaar.” – Het Parool
Link

Artikelen en interviews
Theater, dans en rugstreeppad: op festival Oerol gaat de natuur soms vóór de voorstelling. – De Volkskrant
Link

De Nacht vanaf Oerol: Bergen Verzetten
Link

Hoe onomkeerbaar zijn je keuzes?
Link

Zangeres Naaz en theatermaker Ferhat Kaplan zijn elkaars cheerleader criticaster: “Ik ben nu gewoon een chick die op een grachtenpand woont met haar kunstenaarsvriend. Welke Koerdische meid kan dat zeggen?” – Het Parool
Link

Credits
Concept: Ferhat Kaplan
Tekst: Ferhat Kaplan, Charlotte Scott-Wilson
Regie: Charlotte Scott-Wilson
Dramaturgie: Bodil Sezen Matheeuwsen
Spel: Ferhat Kaplan, Jean Pierre Nshimyumuremyi
Scenografie: Wael Qadriyeh

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Lichtontwerp: Rodrigo Ribeiro
Muziek: Naaz Mohammad
Kostuum: Leila El Alaoui

Bergen Verzetten speelde in 2024 in totaal 23 keer met 3.180 bezoekers.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

De wraak van A

In haar derde muziektheatervoorstelling koppelt de slechts 20 procent ziende Karaca met lef en flair haar persoonlijke verhaal aan de Griekse tragedie van Antigone. Een tragedie die meer overeenkomsten met haar leven vertoont dan ogenschijnlijk lijkt. In beide werelden hebben vrouwen een ondergeschikte rol, mag een zus haar verwant niet begraven en komt een jonge vrouw in opstand. En net als Antigone neemt Ayşegül geen genoegen met de bijrol en onredelijke wetten. Ze kiest voor zichzelf en herschrijft de geschiedenis: ze rekent af met de dominante en gewelddadige mannencultuur waarin ze is opgegroeid en verzet zich tegen elke andere vorm van onderdrukking of uitsluiting.

Het werd een echte power-vrouw voorstelling, waarbij Karaca geflankeerd werd door fluitiste Marianne Noordink en percussioniste Hannah Hiemstra. Met De Wraak van A heeft Karaca een rauwe, confronterende toch ontroerende muziektheatervoorstelling neergezet.

Met haar persoonlijke verhaal wist Aysegul Karaca het publiek te raken. Er was voor eenieder wel een aspect van herkenning in Karaca's zoektocht naar erkenning. Zij het als vrouw, als dochter, als kind van ouders met een migratieachtergrond of als persoon met een beperking.



Recensies

"Aysegul Karaca is in de muzikale monoloog 'De Wraak van A' vlammend en verbeten, maar ze mist wel dosering." *** - De Volkskrant
Link

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

“Aysegul Karaca is een uitstekende actrice, die met minimale gebaren veel weet te zeggen. Ze heeft met haar regisseur Moniek Merkx een sobere, zeer persoonlijke en warme voorstelling gemaakt. De twee muzikanten, Hannah Hiemstra op percussie en Marianne Noordink op diverse blaasinstrumenten, waaronder de Turkse ney, benadrukken perfect zowel de dreigende, agressieve stukken als de contemplatieve, droevige momenten. Alle stemmingen vormen een magisch mooi geheel.” – Theaterkrant
Link

“Meestal praat ze, soms in dichtvorm. Dan weer zingt ze, hoog en loepzuiver. Marianne Noordink op blaasinstrumenten en Hannah Hiemstra op percussie brengen een betoverende muzikale aanvulling. (…) Oogverblindend mooi zijn Karaca’s vaak heel poëtische mimiek en lichaamsbewegingen.” – Parool
Link

Credits
Concept en spel: Aysegul Karaca
Tekst: Jannemieke Caspers
Regie: Moniek Merkx
Compositie: Jeroen Sleyfer, Selim Dogru
Liedteksten: Jeremy Baker
Muziek: Marianne Noordink, Hannah Hiemstra
Scenografie: Sanne Danz
Kostuum: Nicky Nina de Jong
Lichtonwerp: Ingeborg Slaats
Regieassistentie: Gigi Mujde

De wraak van A speelde in 2024 in totaal 13 keer met 676 bezoekers.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

REPRISE – Zehir – COPRODUCTIE

In GIF zijn we getuigen van de ontmoeting van twee ex-geliefden, die elkaar 6 jaar na de dood van hun zoon treffen bij zijn graf. Rondom de begraaf plaat is in de grond ontdekt en de graf van hun dode kind moet worden verplaatst. Terwijl ze wachten op de administratieve afhandeling, confronteren ze elkaar over hun verleden en oude wonden. Over rouw gaat het stuk, over vergeving en over de vraag of na zo een tragedie een nieuw beging mogelijk is.

Şaban Ol vertaalde twee stukken van Lot Vekemans naar het Turks. Deze worden in coproductie met het Stadstheater van Istanbul en Talimhane Tiyatrosu op planken gebracht. Vekemans is Internationaal gezien het meeste succesvolle toneelauteur. Vooral GIF is meer dan 20 talen vertaald en gespeeld. Ook in Istanbul was GIF een groot succes. Şaban Ol heeft het stuk 2020 vertaald en geregisseerd en anno ’25 staat het nog steeds (5’de seizoen) op het repertoire van het Stadstheater.

Wat bijzonder is aan deze productie is dat Şaban Ol en Mehmet Ergen (toenmalige artistiek leider) iets ongebruikelijks gedaan hebben wat niet snel voorkomt in het theaterlandschap van Istanbul. De voorstelling werd namelijk gespeeld met een dubbele casting van 2 acteurs en 2 actrices die elkaar afwisselden. De wens en daarmee de grootste uitdaging voor Şaban Ol was dat de duo’s geen kopieën of imitaties van elkaar mochten zijn. De acteurs mochten dan ook niet gaan kijken bij elkaars repetities. Saban Ol besloot ook om 2 verschillende mise en scene creëren met elk team op een hun authentieke wijze. Dat was een moeizame proces maar uiteindelijk zijn er 2 stukken ontstaan van dezelfde tekst.



Een ander opmerkelijk verschil was de regie aanpak en tekstbehandeling. Ze waren gewend aan de klassieke regisseur, die zegt of de handeling voordoet aan de acteur, ook de emoties invult zonder dat de acteur zeggenschap hebt in het creatie proces. Şaban Ol vertelt aan de spelers dat ze de situatie moeten

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

spelen en niet de interpretatie van het stuk. Handeling moet ook op de scene ontdekt worden die ontstaat uit de situatie. Geen sub tekst en geen bombastische speel stijl zoals ik in aantal stukken gezien hebt bij het Stadstheater. Eenmaal dat we elkaar beter begrijpen ging het vlot met heel veel spel plezier en creativiteit.

Recensies & publieksreacties

Tiyatrolar.com.Tr/ Emis Kazdaloğlu
“Gisteren heb ik het stuk de blauw team Sevinç Erbulak ve Ahmet Saraçoğlu gezien. Hoge spel niveau. Het plot ontwikkeld zich nogal traag in de eerste 25-30 minuten. Waarschijnlijk is het de keuze van de regisseur. Het stuk is net een Arabische paard. Naarmate de tijd vordert worden de emoties en de tragiek voelbaar van de personages. Als je geïnteresseerd bent in man vrouw relaties is het stuk een aanrader. Ik geef 8 punten.”

Tiyatrolar.com.Tr/Ali Durmuş
“Ik heb het stuk van de rode team Aslıhan Kandemir en Eraslan Sağlam gezien. Het leek alsof het stuk op hun lijf waren geschreven. Ze waren zodanig goed. Op den duur volgde ik het verhaal niet meer maar zat alleen naar de spelers te kijken. De andere team kreeg ook goede reacties. Het succes is te danken aan de regisseur en de dramaturg denk ik. Ik geef 7 punten.”

TP (Tiyatro Platformu)/Özge Oruç
“Als de sobere taal samen komt met een krachtig spel van de spelers, wordt in het stuk mee gezogen in het verhaal.”
Er kwamen gevoelens in mij op die ik kende. De melancholische creëerde mooi sfeer gedurende voorstelling.

Credits
Concept & Regie: Saban Ol
Tekst: Lot Vekemans
Vertaling: Saban Ol
Spel: Sevinc Erbulak, Ahmet Saracoglu, Aslihan Kandemir, Eraslan Saglam
Dramaturgie: Özge Ökten
Scenografie: Nihal Kaplangi
Kostuum: Nihal Kaplangi, Onur Ugurlu
Muziek: Sinan Arslan
Lichtontwerp: Murat Selçuk
Regieassistentie: Dogan Sirin, Zeliha Bahar çebi, Yasemin Güvenç
Special Effects: Hanefi Topraktepe

Zehir speelde in 2024 in totaal 51 keer met 12.915 bezoekers, in diverse zalen in Istanbul, Turkije.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

De jaren 80 in Turkije - COPRODUCTIE

De jaren 80 waren wereldwijd een belangrijk keerpunt op het gebied van kunst, politiek en maatschappelijke veranderingen. In Turkije vonden in deze periode ook ingrijpende politieke gebeurtenissen plaats. Op 12 september 1980 greep het leger de macht en kwam het land onder militair bewind te staan. Duizenden mensen moesten Turkije verlaten en verspreidden zich over verschillende Europese landen.

Theater RAST en reART Collective bundelden de krachten om een muziekvoorstelling te maken waarin een orkest van 7 muzikanten en een koor van 30 personen unieke liederen uit die periode weer tot leven brachten. Het resultaat was een hommage aan de turbulente sfeer van de jaren 80, met zowel pijnlijke als mooie herinneringen.

Naast muziek waren er ook vertellingen over belangrijke gebeurtenissen uit die periode, kon het publiek de authentieke kostuums uit die tijd zien en werden er fragmenten uit films en tv-programma's van toen getoond.

De muziekvoorstelling *De jaren 80 in Turkije* werd opgevoerd in Podium Mozaïek in Amsterdam. Een thuiswedstrijd voor een groot deel van het koor aangezien de meeste zangers uit Amsterdam-West kwamen. 225 toeschouwers beleefden een nostalgische avond vol herkenning en emotie.



Credits
Concept & artistieke leiding: Selim Dogru
Regieadvies: Celil Toksöz

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Muziek: reART Wereldmuziek Koor en Ensemble
Solisten: Ezgi Köroğlu, Melis Erdoğan, Ruken Bariş

De jaren 80 in Turkije speelde in 2024 in totaal 1 keer met 225 bezoekers.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Talentontwikkeling

In de voortdurende zoektocht naar nieuwe vormen en verhalen om de veranderende samenleving te weerspiegelen op het toneel creëert RAST graag ruimte voor jonge getalenteerde makers voor hun eigen onderzoek hiernaar en om hun stem en tijdsgeest ten tonele te brengen.

Theater RAST bouwde een traditie op in de begeleiding van jong talent en nieuwe makers. DEGASTEN, vooropleiding voor jonge spelers/makers, is begonnen als JongRast. Een andere loot aan de boom zijn George en Eran producties. Beide organisaties opereren inmiddels zelfstandig en krijgen structurele subsidie voor de kunstenplanperiodes 2021-2024. De eerste generaties JongRasters die inmiddels een theateropleiding afgerond hebben komen graag terug als Nieuwe Maker bij RAST. Ook andere doorstromers van JongRast bereikten de afgelopen jaren grote hoogte. Zo ontving Emmanuel Ohene Boafo de Louis d'Or. Regisseur Ada Ozdogan, die uit de talentontwikkelingskoker van RAST komt, is inmiddels doorgestroomd naar grotere gezelschappen.

Ayşegül Karaca

Ayşegül Karaca (1990) is actrice en zangeres. Haar ogen vangen slechts twintig procent van de wereld, zo slecht is haar zicht. Maar haar hart vangt de volle honderd procent, of misschien wel nóg meer. Karaca, een jonge Nederlands-Turkse theatermaker, groeide op in een gezin met huiselijk geweld. Met de nodige zelfspot en keihard positivisme laat zij zien dat ze niet blijft hangen in pijn en verdriet maar haar blik op de horizon richt en iedereen in haar hart sluit.

Ayşegül Karaca vertelt urban verhalen, waarbij ze gebruik maakt van een mix van storytelling, spoken word, rap en levensliederen. Door haar visuele beperking kan dit toptalent geen regulier kunstvakonderwijs volgen. In 2019 heeft RAST haar onder de hoede genomen en zijn we een meerjarige samenwerking aangegaan. Ayşegül ontving in 2019-2021 een Urban Talent Trajectsubsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Inmiddels hebben meerdere theaters haar ook omarmd. Van juni 2022 tot en met mei 2024 doorliep Aysegül een Nieuwe Makerstraject, gesubsidieerd door Fonds Podiumkunsten.

In 2024 maakte zij de theaterproductie *De wraak van A*, ze werd curator toegankelijkheid bij Oerol, verzorgde bij twee producties van Theater RAST meet & feels voor blinden en slechtzienden. Daarnaast nam ze op basis van haar expertise en als ervaringsdeskundige deel aan meerdere netwerken en debatten over inclusie. Vanaf 2027 zal zij samen met Sidar Toksöz de artistieke leiding van Theater RAST overnemen.

Persoonlijk verslag over het Nieuwe Makers-traject
Aysegül:
“Ik kijk positief terug op de afgelopen twee jaar. Ik heb grote ontwikkelingen gemaakt op artistiek, persoonlijk en ondernemersniveau.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Het begon allemaal met het aanleren van technische vaardigheden, zowel op muzikaal vlak als op het gebied van speltechniek. Bij Aslan muziekcentrum heb ik de baglama basisbeginselen geleerd. De notenligging van de saz. En eenvoudige liedjes kan ik inmiddels spelen. Het helpt niet dat ik geen noten kan lezen. Het moest dus allemaal op de tast en op gehoor. Zangles heb ik gevolgd bij Rein Kolpa. Die lessen waren gericht op verdieping van mijn zangtechniek, bijvoorbeeld de manier van hoge tonen zingen op fysiologische manier zonder dat je je stem misbruikt. Ik heb daarbij geleerd dat hoe technischer de instructies zijn hoe meer het voor mij werkt. Dus houd je strottenhoofd in een bepaalde hoek en niet denk aan een scherp geluid.

In de acteermasterclasses van Ineke Nijssen heb ik geleerd van buiten naar binnen acteren, waarbij ze technieken van de commedia dell'arte gebruikte. Dat betekent dus echt fysiek een transformatie ondergaan, zoals een compleet geschminkt gezicht, waarbij vanuit de uiterlijke kenmerken een persoonlijkheid van een personage wordt ontwikkeld. Vanuit kleding werken naar houding, geluiden, naar een stem, naar woorden, naar persoonlijkheid. Ook samenspel had hierbij aandacht.
Mijn deelname aan de theaterproductie *Chicken Haalhaal* (coproductie met het Volksoperahuis) was voornamelijk gericht op verbetering van speltechniek. Kees Scholten heeft me geleerd om komisch, grotesk spel te leveren over micro-actualiteit. Ook heb ik geleerd om in een snelkookpan materiaal te ontwikkelen. In korte tijd moest ik er in slagen een volwaardig, goed getransformeerde en inhoudelijk personage neer te zetten, omdat er elke week een compleet nieuwe aflevering moest staan. Er was bij *Chicken Haalhaal* veel ruimte voor eigen input en daarmee het verkennen van mijn eigen acteerstijl en makerschap.



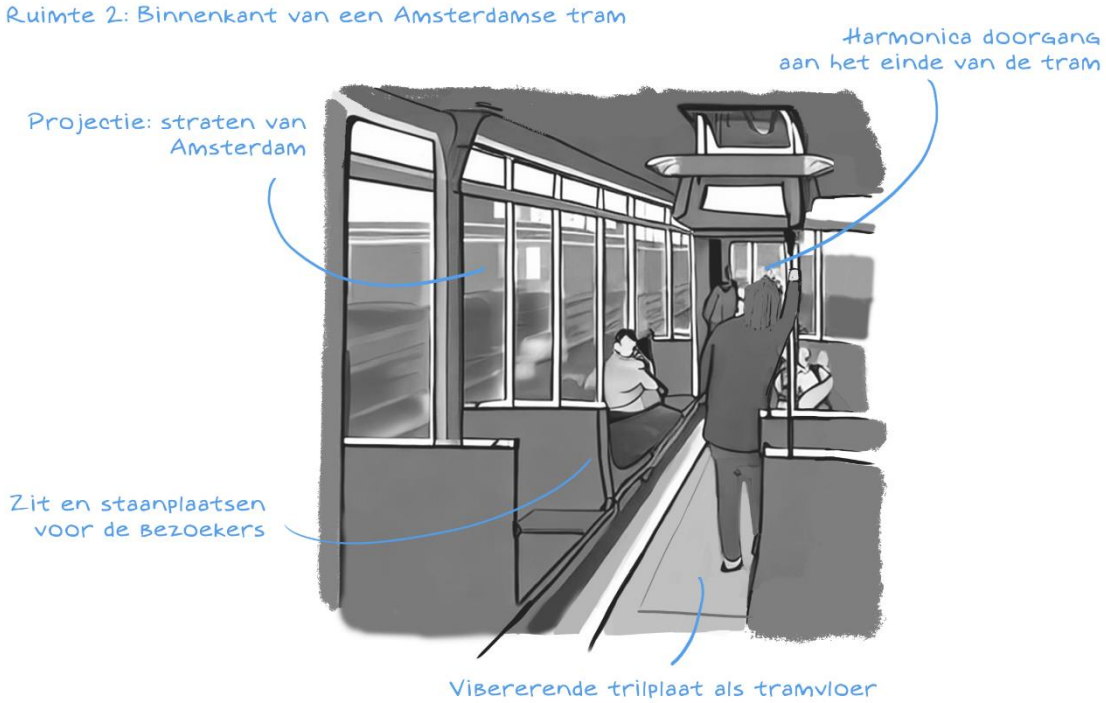
(scène uit Chicken Haalhaal)

Tijdens mijn onderzoeksreis in Istanbul ben ik gesprekken aan gegaan over het werkveld van de podiumkunsten, over censuur en over artistieke vrijheid en het systeem daar. Daar heb je twee soorten podiumkunsten: het staatstheater en het particuliere theater – door particuliere giften (er zijn geen

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

fondsen). In mijn gesprekken met andere artistieke makers kwam ik er achter dat zij op een bepaalde manier gedwongen worden om verhalen te vertellen die ook in de media worden verteld, dus daar zijn dat meer ‘rechtse’ verhalen, anders wordt je script afgekeurd en moet je zo lang herschrijven tot het wel binnen de kaders van de zelfcensuur past. En dat is dan nog in de vrije sector van particuliere giften, in het staatstheater is het overheidscensuur. Het heeft mij laten nadenken over in hoeverre ik zelf eigenlijk mijn plannen en verhalen aanpas om binnen financieringsregelingen te passen.

Een flink deel van mijn traject heeft in het teken gestaan van mijn onderzoek naar hoe mijn eigen beter ontwikkelde zintuigen (dus tast, reuk, gehoor) op een theatrale manier optimaler in te kunnen zetten. Daarvoor heb ik gesprekken gehad met décorontwerper Douwe Hibma, met gamedesigners Daan Simons en Rohan van den Braak van Blewscreen, met een dramaturg en met partnerinstellingen als Visio en MuZIEum. Ik probeerde een installatiesetting te creëren waar toeschouwers meegenomen worden in mijn wereld, namelijk dat van een 20 procent ziende. Hiervoor hebben we twee settings onderzocht, dat van een tocht in het openbaar vervoer op weg naar een sollicitatiegesprek en dat van mijn privésituatie in Schiedam waar ik te maken kreeg met huiselijk geweld.



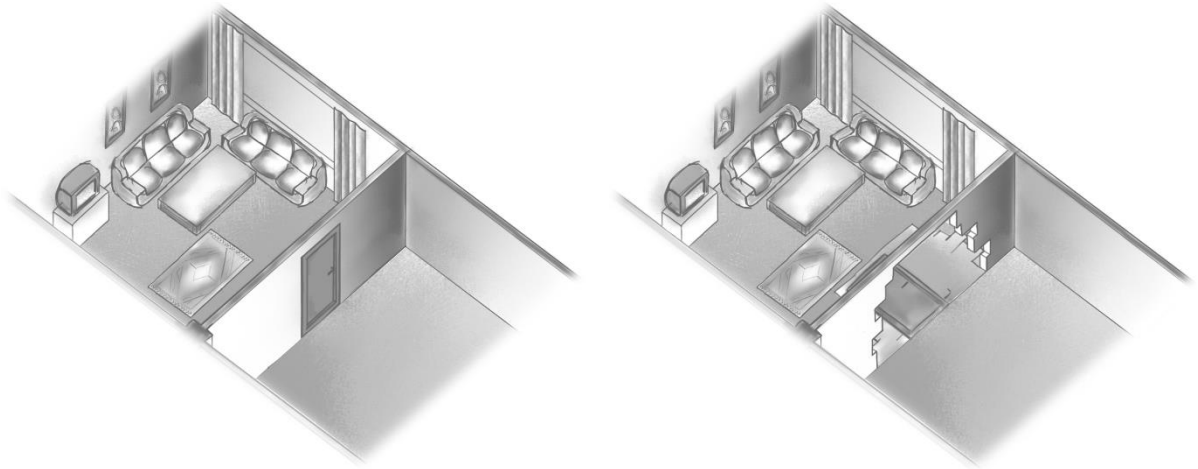
(één van de ontwerpen van de tocht in het openbaar vervoer)

Het zintuiglijke onderzoek heeft positief uitgepakt. Er is een ontwerp gemaakt en verder uitgewerkt van de huiselijke situatie in Schiedam. Deze is schetsmatig in 3D gebouwd en uitgeprobeerd in de studio’s van Podium Mozaïek. In deze proefpresentatie maakte ik van collega’s en genodigden een controlegroep door ze als zienden een visuele beperking te geven middels een bril. Helemaal corresponderend met mijn zicht wordt dat nooit, ik heb niet alleen maar 20 procent zicht zoals deze brillen nabootsen, maar ook nystagmus, dat zijn wiebelogen.

Eén van de uitkomsten van het onderzoek is dat mijn andere zintuigen gehoor, reuk en tast veel actiever zijn dan bij ziende personen, waardoor ik zelf sneller op geuren en geluiden reageer. Om dit effect bij zienden ook te bewerkstelligen en theatraal te kunnen inzetten moest ik geluiden harder laten klinken en

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

flink meer geurstoffen inzetten. Voor mijzelf voelde dat over the top aan, maar het bleek nodig om de controlegroep hetzelfde te laten ervaren als ik voor ogen had. Ook de van geharde lijm gemaakte scherven op grond moesten scherper dan ik verwacht had om hetzelfde te bereiken.



(één van de ontwerpen van huiselijk geweld Schiedam, dit ontwerp is een valmuur)

Na het gepresenteerde onderzoek in Mozaïek zijn we doorgegaan met het uitwerken ervan tot een volwaardig ontwerp voor een installatie die ingezet kan worden in een museale setting. Ik was in een heel ver gevorderd stadium om deze uiteindelijke installatie te realiseren binnen de periode van het Nieuwe Makers Traject. Dit was al heel concreet, er was een bouwteam, er lagen bouwtekeningen, er was een ruimte, er waren afspraken over kaartverkoop en publieksontvangst. Maar ik heb een grote tegenslag gehad met de theatrale installatie en daar geleerd hoe ermee om te gaan. Dat begon er al mee dat MuZIEum het thema huiselijk geweld te zwaar vond. Toen heb ik na uitgebreide gesprekken en ondanks dat ik de setting van het huiselijk geweld op een Schiedamse flat artistiek sterker vond, me laten overhalen om toch het openbaar vervoer idee uit te werken. Daar hebben we veel tijd in gestopt. Op het laatste moment besloot de samenwerkingspartner MuZIEum het proces echter te stoppen, uit financiële overwegingen. Kort gezegd, zij waren bang dat fondsen dit project zouden kiezen boven hun reguliere steun aan het MuZIEum. Ik denk zelf dat het eerder een toevoeging zou zijn geweest in plaats van een bedreiging, maar we zullen niet weten wie gelijk had. Ik ben wel het gesprek aangegaan met de directrice van MuZIEum, ik heb daarbij mijn grenzen aangegeven. Ik heb daar the hard way geleerd hoe verschillende belangen met betrekking tot fondsenwerving een artistiek proces kunnen maken of breken. Het originele conceptueel ontwerp van huiselijk geweld hoop ik nog steeds te kunnen realiseren. Het projectplan daarvoor is opgenomen in het kunstenplan 25-28 van RAST.

In de loop van het Nieuwe Makers Traject ben ik me meer en meer gaan inzetten voor lotgenoten. Ik ben Meet & Feels gaan geven als iemand uit de doelgroep voor de doelgroep. Dat zijn inleidingen waarbij grote visuele elementen als décor, mise-en-scène, kostuums, instrumenten beschreven worden en waaraan mensen met een visuele beperking daarna mogen voelen. Zo kunnen ze een voorstelling die ze erna gaan zien veel beter en intensiever beleven In eerste instantie deed ik dat bij mij eigen presentaties, daarna bij lunchvoorstellingen van Bellevue, maar ook bij Kikker, Spui en Zuidplein. Ook word ik steeds meer gevraagd voor advies op het gebied van inclusie, bijvoorbeeld bij Plan D. Maar ik ging ook aan de slag als curator Toegankelijkheid bij Oerol.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

blindfluencers.nl/meet-feel-voor-theaterliefhebbers-met-een-visuele-beperking/

Blindfluencers

Zelfredzaamheid Hulpmiddelen Activiteiten Blinden en slechtzienden Orga

Zoeken... Blindfluencer worden Klu



Meet & Feel voor theaterliefhebbers met een visuele beperking

(aankondiging van een Meet&Feel op de site Blindfluencers)

Een productie die wel de volledige vorm heeft gekregen die ik wilde, is *De wraak van A*. Ik wilde ontdekken of ik mijn eigen verhaal kon koppelen aan een bekend mythologisch verhaal, om zo te kijken of ik mijn voorstellingen minder particulier en met meer algemene zeggingskracht kan maken. Daar heb ik geleerd onder woorden te brengen wat mijn motivatie is om deze voorstelling te maken en waarom ik het wilde koppelen aan Antigone. En dat was nodig omdat er heel veel onduidelijkheid ontstond door regisseur Moniek Merkx en schrijver Jannemieke Caspers. Zij zagen eerst de link niet en ook niet de vorm. Moniek dacht eerst dat ik echt Antigone wilde spelen en daar had ze geen zin in, maar dat was nooit mijn insteek. Ik zag zelf duidelijke parallellen tussen mijn leven en dat van Antigone.

Met Leopold Witte, die mijn overall coach was, had ik aantal gesprekken hierover. Naast dat dat gesprekken waren over waar sta je nu en waar moet je naar toe, besprak ik met hem ook situaties waar ik vastliep. In dit geval, ik kom er niet uit met Jannemiek en Moniek, wat moet ik dan inbrengen. Zo kwam ik samen met Leopold tot de conclusie om het verhaal over mijn overleden tweelingzus, waar ik in eerste instantie niet over wilde spreken, toch voor te leggen aan Jannemiek en Moniek. Dat was een kantelmoment in het maakproces. De parallellen tussen Antigone die haar broer niet mocht begraven en mijn onverwerkte en onbespreekbare verlies van mijn tweelingzus werden ineens een heldere basis voor het script.

Met Jeroen Sleyfer en Jeremy Baker heb ik de liedjes pas gemaakt na het script te hebben gemaakt. De dramaturgische lijn loopt door in de liedjes doordat hier vooraf al ruimte in het script voor was gemaakt. Jeremy heeft tekstueel gekozen voor een rauw poëtische aanpak en Jeroen heeft meer vanuit

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

dramaturgie gecomponeerd dit keer in plaats vanuit het bereik van Aysegül, hij heeft het me minder makkelijk gemaakt dan bij mijn eerder productie *Oogentroost*.

Moniek heeft me veel geleerd op makerschap niveau, dus ik heb best wel wat gesprekken met haar gehad over hoe communiceer je als maker en wat heb je dan nodig. Op de vloer heeft ze mij als actrice uitgedaagd, ze heeft me enerzijds veel kleiner leren spelen en anderzijds juist grotere schakels maken in de ontwikkeling van het personage. Ik kreeg meer ontspanning op het podium en leerde aarden. Daarnaast zijn er in *De wraak van A* in vergelijking met mijn eerder werk meer vloeiende overgangen in plaats van staccato. Less is more.

In de coachingsgesprekken met Leopold heeft hij me veel geleerd over het werkveld. Hij leerde mij hoe ik neuzen dezelfde richting op kan laten wijzen, zowel intern als in de samenwerking met andere partners. Binnen RAST was ik nauw betrokken in het missie en visietraject in aanloop op het komende kunstenplan. Ik heb nagedacht over waar ik zelf als maker sta en wat ik nodig heb, maar ook over waar ik vind dat de organisatie staat en zou moeten staan. In dit traject sprak ik in 2023 met grote regelmaat met de huidige artistiek leiders, met medemakers, met de zakelijk leider, met het bestuur.

Mijn traject is zeker succesvol geweest, ook al waren er stevige tegenslagen. Maar de tegenslagen hebben ook veel gebracht, ze hebben misschien meer nog dan de successen geholpen in het aanscherpen van mijn authenticiteit en mijn persoonlijke missie en visie en ondernemerschapsniveau. Zo zal ik in de toekomst mijn eigen artistieke motivatie laten prevaleren, mocht ik ooit nog in een situatie komen zoals waar het MuZIEum het thema huiselijk geweld te zwaar vond en conceptinhoudelijke aanpassing wilde. Blijven bij het eigen standpunt is absoluut een leermoment.”

Ferhat Kaplan

Ferhat Kaplan is acteur, spoken word artist, figuratief schilder en aankomend theatermaker. Ferhat is altijd op zoek naar manieren om de maatschappij waar hij in leeft inclusiever te maken voor de volgende generatie. Zijn handelsmerk is het op een luchtige manier bespreekbaar maken van complexe en gevoelige onderwerpen.

Ferhat Kaplan groeide op in Bergen op Zoom en begon met acteren bij het lokale Centrum van de Kunsten. Hij ontwikkelde zich, als zoveel urban artiesten, autodidact. Zijn werk is crossmediaal. Zo maakte hij in het verleden schilderijen, stond hij als spoken word artist op het toneel en schreef Ferhat een dichtbundel en boek Waar het fruit ligt. Inmiddels zijn de podiumkunsten zijn domein. Hij speelde in producties als Boys won't be boys, #Held(in), Donnie $, Privileges van een Gast en Gouden Bergen bij onder meer Live Your Story, Wunderbaum, Droogwater, Zou jij het zijn en Storytelling Centre Amsterdam. Ferhat staat nu op het moment in zijn carrière dat hij de stap wil maken van uitvoerend acteur naar theatermaker.

Ferhat heeft een warme jeugd gehad, maar wel één in de schurende kant van de maatschappij. Hij beseft zelf bijzonder goed dat het dubbeltje met wat andere keuzes ook de verkeerde kant op had kunnen vallen en dat hij in criminaliteit had kunnen verzanden. Centraal in het maaktraject staat dan ook de fascinatie voor de menselijke keuzes die jongeren maken in de rafelranden van de samenleving. Hij wil voor jongens die op zijn vroegere ik lijken een rolmodel zijn. Een rolmodel dat hij zelf graag gehad had, maar niet vond.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

In 2023 en 2024 volgde hij een Urban Talent Traject via Fonds voor Cultuurparticipatie. Dit is aangevuld met gelden uit Nieuwe Makers Covid 19 van Fonds Podiumkunsten. In 2024 voerde hij diverse artistieke onderzoeken uit en maakte hij de productie Bergen Verzetten.

Inhoudelijk verslag van het 2024 deel van het traject
Ferhat bevindt zich in een transitiefase waarin zijn focus verschuift van uitvoerend podiumkunstenaar naar zelfstandig theatermaker. Ferhat wist voorafgaand aan het traject artistiek vorm te geven aan ideeën die door anderen zijn geïnitieerd. Hij had inhoudelijk veel semi autobiografische verhalen verzameld, maar deze nog niet artistiek verwerkt. Persoonlijk had Ferhat al inzicht in en connectie met meerdere sociale bubbels in de samenleving. Technisch was hij autodidact op het gebied van piano, zang en spel. Ferhat kon nog beperkt bepalen waar zijn werk thuishoort binnen het podiumkunstenlandschap en had een bescheiden netwerk aan programmeurs. Ferhat had reeds een stevige achterban opgebouwd via social media, maar de communicatie was vrijwel steeds project gerelateerd.

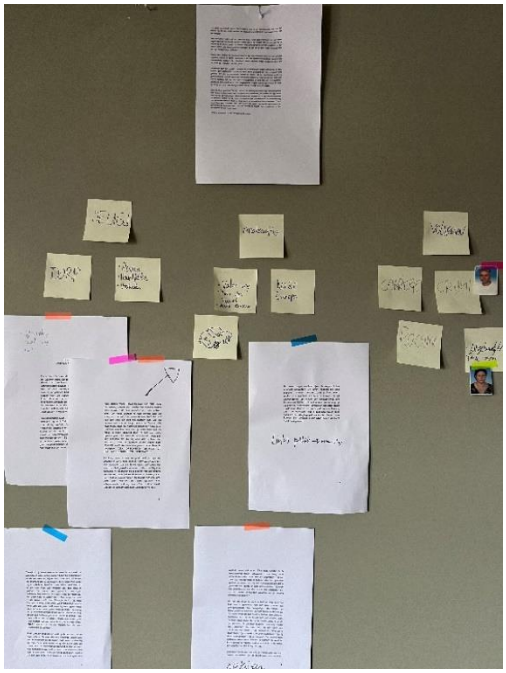
Begin juli 2024, aan het eind van het traject zijn zowel op artistiek, persoonlijk als zakelijk vlak ontwikkelingsstappen gemaakt. Ferhat is initiator en eigenaar van de artistieke keuzes in het productieproces. Daartoe selecteert hij uit de autobiografische verhalen die hij verzameld heeft en theatraliseert hij deze. Scholing gedurende het traject heeft gezorgd voor betere techniek op het gebied van piano en zang. Middels zijn presentaties weet Ferhat bruggen te slaan tussen sociale bubbels. Er is een start gemaakt om communicatie in plaats van project gerelateerd meer merk gerelateerd te laten plaatsvinden . Het netwerk met programmeurs is uitgebreid naar kleine / middenzalen en enkele festivals. Het ontwikkeltraject bestond, zoals aangegeven in het aanvraagformulier, ruwweg uit zeven componenten:

- **Voorbereidingsactiviteiten en research voor een solo theaterproductie die na afloop van het traject op een festival zal worden gespeeld in de zomer van 2024**

Ferhat heeft zeven inwoners uit Brabant, met een historie in het crimineel milieu, geïnterviewd over hun levensdoelen . Ferhat: “Ik wil de menselijke zijde van de zelfkant laten zien. Ik weet uit eigen ervaring dat de grens tussen wat goed en verkeerd is meer fluïde is dan mensen zouden willen. Iemand kan én vreselijke dingen hebben uitgespookt én tegelijk heel zorgzaam en warm zijn voor de mensen om hem heen. Wreed handelen en tegelijk empathisch begrijpelijke intenties hebben. Met deze blik ben ik dit zevental gaan interviewen.”

- **Schrijfonderzoek**

Ferhat: “Daarna ben ik in verschillende sessies deze gesprekken en mijn eigen ervaringen om gaan zetten in theatrale scènes op papier onder begeleiding van Bodil Sezen Matheeuwsen. Bodil sparde met mij als dramaturg en onderzoekspartner. Op een gegeven moment had ik mijn woonkamermuur vol hangen met personagebeschrijvingen, scènes en mogelijke verhaalstructuren. Het was nog best complex om al die verhalen te reduceren naar twee karakters. Ismail die heeft vastgezeten en door zijn ervaringen en



inzichten daar wil breken met het milieu tegenover de doorgewinterde Franse die zijn leven als crimineel juist op orde heeft en elke verandering als verlies zal ervaren. Maar veel meer dan over een drugsdeal waar ze opeens zelf voor aan de slag moeten, gaat het over een vriendschap tussen twee mannen, een vriendschap die onder druk staat door wegen die dreigen te scheiden."

Ismail start Gymnopédie No.1 hij beweegt langzaam/dansend vanaf de box terug.
Hij laat zijn telefoon liggen
Ismail: Deze muziek stroomt niet door je oren maar door je aderen
Franse: Slaap muziek
Ismail: Broer, deze man Eric Satie, heeft echt weinig nummers geschreven
vergeleken met zijn tijdgenoten in de 19e eeuw. Hij leefde bescheiden, snap je. Hij
was niet geïnteresseerd in fame. Hij leefde ook arm zegmaar.
Franse: Hoe kan je nou arm zijn en honderden jaren later nog beluisterd worden. Wat een sukkel.
Ismail: Dat heet voor je tijd leven neef. Talent raakt een doel dat niemand anders kan raken, genie raakt een doel dat niemand kan zien. Talent is goed om anderen te verslaan, genie heeft niks te maken met concurreren.
Franse: Bro ik krijg hoofdpijn van jou he. Ik ga een nummer opzetten en dan ben je meteen weer de oude Issie.
Ismail: jij hebt geen smaak jongen
Franse loopt naar een muziek box toe en zet Nuttin Nu Go So X feat. Sean Paul op.

- **De locatieproductie**

In juni is van de tekst uit het schrijfonderzoek een voorstelling gemaakt. Bergen Verzetten heeft gespeeld op Depot De Nollekes op Terschelling tijdens het Oerol festival. Regisseuse Charlotte Scott-Wilson heeft vol ingezet op personageverdieping en ontwikkeling, ook al was het daarvoor nodig om de tekststructuur stevig door elkaar te husselen. Ferhat: “Het was voor mij even schakelen om de tekst als schrijver los te laten en me alleen te richten op het acteren, maar Charlotte heeft mijn vertrouwen daarbij volledig gekregen en waargemaakt.” “Het was mijn allereerste locatieproductie en het heeft me stressbestendig gemaakt. Geen invloed op weer of de organisatie van een festival zorgt dat je wel moet aanpassen, of je wil of niet. En we hebben echt geprobeerd de voorstelling aan te laten sluiten op de locatie, een soort natuurlijke afvalstortplaats. Het was een vondst om Jean-Pierre en mij continu te laten graven, de fysieke inspanning zorgde ervoor dat de gesprekken van onze personages meer terloops en daardoor realistisch werden.” “Hierna ga ik nog een theaterversie maken van deze productie, we denken er nu over na om die fysieke inspanning terug te laten komen. We zijn er nog niet helemaal uit, maar denken nu aan bijvoorbeeld een cokewasserij, dat in de Brabantse scene vaak voorkomt.”



Fragmenten > De Nacht vanaf Oerol: Bergen Verzetten

De Nacht van...
BNNVARA, EO, KRO-NCRV & NTR
12 juni 2024 02:00 - 05:00

Strand, theater, bomen, dans, duinen, tentoonstellingen en dit jaar ook: veel regen en wind. Dat zijn de ingrediënten van festival Oerol. Sinds 1982 is Oerol uitgegroeid tot het grootste locatiekunstenfestival van Europa. We spreken met theatermakers, acteurs en muzikanten. We geven je een inkijkje in de verschillende voorstellingen en tentoonstellingen die Oerol nog een hele week te bieden heeft.

NRC

☆ *'Theater RAST weet in een haast filmische setting een spanning op te bouwen waarvoor je best een beetje regen wil doorstaan.'*

NPO Radio 1
De Nacht vanaf Oerol: Bergen Verzetten, met Mirre van der Vegte

Over de voorstelling Bergen Verzetten:
Ferhat Kaplan groeide op in de ruige straten van Brabant tussen charismatische mannen in snelle bolides. Hoewel sommigen opgroeiden tot de meest beruchte criminelen in de onderwereld, kent Ferhat ze als zorgzame en liefdevolle familiemensen die in Bergen op Zoom financiële hulp boden aan mensen in nood. De menselijke invalshoek op de zelfkant inspireert hem tot het maken van deze voorstelling.

Twee compagnons die een hoge positie bekleden in het criminele circuit nemen noodgedwongen zelf de taak op zich om drugs te verpakken. Het werk dat ze aan het begin van hun carrière vaak hebben uitgevoerd, roept confronterende herinneringen op aan hun verleden vol onomkeerbare keuzes in carrière, liefde en familiepaden.

De voorstelling is gebaseerd op waargebeurde verhalen.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

- **Technische lessen**

Ferhat heeft zang- en pianolessen gevolgd bij Onur Kaletas en Selim Dogru. Bij Onur heeft hij in 5 keer gewerkt aan zelf geschreven nummers en dan ingaand op tekstinterpretatie en zangbereik. Bij Selim heeft hij de beginselen van klassiek pianospel geleerd, met het oog deze later in te kunnen zetten in fusion van eigen nummers met oosterse en westerse invloeden.

- **Een demo van enkele zelf geschreven liedjes, deze demo zal tijdens het traject op het podium worden gepresenteerd**

Na overleg met Selim Dogru over compositie, bleek het technisch idioom nog te beperkt om nu al zelf demo's te maken. Daarom is Ferhat intensiever lessen gaan volgen bij hem en dat doet hij op dit moment van schrijven nog steeds. Ferhat: "Mijn verwachting vooraf was dat er zelf geschreven muziek nodig was in de festivalproductie, maar het zou heel onnatuurlijk hebben gevoeld om de karakters in zang uit te laten barsten, juist door de superrealistische setting die we hebben gekozen." "Maar zelfgemaakte demo's zullen er zeker nog komen, alleen niet als onderdeel van dit traject."

- **Voortgangs- en klankbordgesprekken**

Met Celil Toksöz heeft Ferhat regelmatig gesprekken gehad, deels om feedback te krijgen en te geven, deels om te sparren. Hierbij is het altijd een evenwicht zoeken tussen wat je meeneemt als maker van de visie van een gezelschap en wat je zelf nu eigenlijk wilt.

- **Voorstellingsbezoek en gesprekken met andere makers**

Ferhat: "Omdat Bergen Verzetten in mijn hoofd heel filmisch zou worden, heb ik mij voornamelijk gericht op filmmakers zoals Perla Vita Berens en Ada Ozdogan. De gesprekken met Aramis Garcia Gonzalez zijn me bijgebleven, omdat hij doorvroeg op hoe ik de beweegredenen van karakters vertaal naar haast cinematografische beeldtaal. Met Ada ging het juist weer meer over tekststructuur en dialoogvorm."



Publiek op weg naar voorstellingslocatie Bergen Verzetten op Oerol.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Ferhat: “Terugkijkend op dit traject heb ik geleerd om als maker groter te durven denken en om meer te kunnen delegeren. Ik heb gewerkt aan de ontwikkeling van een eigen artistieke stijl, een filmische wijze van persoonlijke verhalen vertellen op het podium. Op een manier die toegankelijk en concreet is zonder te vervallen in hapklare brokken. Ik snijd een pijnlijke thematiek aan, die simpelweg niet wit of zwart is. Ik voer een keihard pleidooi voor nuance en medemenselijkheid.”

Meet & Feels

Op het gebied van inclusiviteit zijn er door Aysegül Karaca in 2024 acht meet & feels gegeven voor blinden en slechtzienden, vijf gekoppeld aan de productie De wraak van A en 3 gekoppeld aan de productie Bergen Verzetten. In totaal namen 95 blinden en slechtzienden deel.

Datum	Tijd	Activiteit	Locatie	Plaats	Land	Deelnemers
9-apr-24	19:30	Meet & Feel	Theater Kikker		Utrecht	15
11-apr-24	19:30	Meet & Feel	Theater aan het Spui	Zaal 3	Den Haag	6
17-apr-24	19:30	Meet & Feel	Theater Bellevue	Grote zaal	Amsterdam	1
24-apr-24	19:00	Meet & Feel	Schuur	Bovenzaal	Haarlem	14
28-apr-24	19:00	Meet & Feel	Zuidplein	Middenzaal	Rotterdam	12
14-jun-24	20:45	Meet & Feel	Oerol		Terschelling	21
11-okt-24	19:00	Meet & Feel	Theater Kikker		Utrecht	12
12-okt-24	19:15	Meet & Feel	Verkadefabriek		Den Bosch	14

Overige activiteiten

Ter voorbereiding op de productie *De jaren 80 in Turkije* zijn er in De Hallen in Amsterdam 5 workshops gehouden met in totaal 161 deelnemers.

Daarnaast werkten Theater RAST en HTIB samen in het kader van ***60 JAAR TURKSE MIGRATIE***
2024 was een bijzonder jaar voor Nederland en haar NederTurken, want het was het jaar waarin het 60-jarige jubileum van het arbeidsmigranten verdrag tussen Turkije Nederland gevierd kom worden.

In 1960 telde Nederland slechts 22 Turken. Het idee was toen nog om naar Nederland te komen, geld te verdienen, te sparen en uiteindelijk terug te keren. Maar uiteindelijk zouden de meesten van hen zich in Nederland wortelen om nooit meer teug te keren. Vandaag telt Nederland bijna een half miljoen Turken, waarmee het de grootste minderheidsgroep in Nederland is.

Op 7 juni 1974, precies 50 jaar geleden, richtte vervolgens een deel van deze grote groep de eerste Nederlandse Turkse arbeidersvereniging op. De vereniging kreeg de naam HTIB en bestond uit humanistische, socialistische arbeiders en politieke vluchtelingen uit Turkije. Met deze organisatie sloegen ze een belangrijke brug tussen de migranten en de arbeidersverenigingen binnen de Nederlandse samenleving. Ze streden voor gelijke rechten, vrouwenemancipatie, vrijheid van meningsuiting, vrijheid van religie, en maakten zich sterk tegen homofobie. In loop der jaren groeide de vereniging in aantallen en opende ze als maar meer vestingen in andere Nederlandse steden. Ook in de culturele wereld speelden ze een rol, toen ze de kunstenaars die gevlucht waren na de staatsgrepen in 1971 en 1980 opvingen in Nederland.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Kunst en cultuur was altijd van groot belang voor HTIB. Zo was in begin jaren ‘80 de toenmalige voorzitter betrokken bij de oprichting van de theatergroep El Kapisi (Ned. vertaling: “In den vreemde”). Met dit gezelschap wilden ze Turks theater en verhalen van migratie naar het Nederlands toneel brengen. Het gezelschap kreeg later de naam Öngörentheater, vernoemd naar de in 1984 plots overledene regisseur Vasif Öngören. Het gezelschap wist als maar meer mensen te bereiken, zowel publiek als (beginnende) theatermakers. En het is in die laatste groep dat Saban Ol en Celil Toksöz ook een eerste keer hun gezicht lieten zien en mee hebben bijgedragen aan de ontwikkeling en het proces van Turks theater.

In 2000 richtten Ol en Toksöz samen Theater RAST op, waarmee ze de basis die neergezet was door Öngörentheater verder professionaliseerden. Hun visie was duidelijk: de voorstellingen werden in het Nederlands gespeeld en richtten zich juist ook echt op het Nederlandse publiek.

Het is dan ook vanuit die vervlochten voorgeschiedenis dat Theater RAST en HTIB dit jaar de handen in elkaar sloegen om 50 jaar HTIB en 60 jaar Turkse Migratie te vieren. Huidige artistiek leider Şaban Ol kreeg in deze samenwerking de rol van programma adviseur. In meerdere steden in Nederland werd het jubileum op verschillende manieren gevierd.

Er waren in totaal drie bijeenkomsten waar Theater RAST bij betrokken was:

Vrijdag 11 oktober 2024, feestelijke opening foto-expositie met o.a. Esther Lagendijk, & Selim Dogru, NDSM, Amsterdam

Donderdag 14 november 2024, documentaire vertoning *Strijders voor gelijke rechten,* gevolgd door nagesprek met o.a. Chris Keulemans, Podium Mozaiek, Amsterdam

Zaterdag 16 november 2024, theatervoorstelling *Fragmenten* van Sadettin Kırmızıyüz gevolgd door een debat met o.a. Bart Top, Saban Ol, Ayşegül Karaca, Meral Polat, Sidar Toksöz, Podium Mozaïek, Amsterdam





The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Online documentaire De Overdracht

Aysegul Karaca en Sidar Toksöz worden vanaf 1 januari 2027 de nieuwe artistiek leiders van Theater RAST. Oprichters en huidig artistiek leiders Saban Ol en Celil Toksöz gaan halverwege het komende kunstenplan met pensioen. Eind 2023 reisden Şaban Ol, Celil Toksöz, Aysegül Karaca en Sidar Toksöz naar Istanbul en Diyarbakir voor 'De Overdracht'. Filmmakers Meral Uslu en @Maria Mok maakten daar een mini-documentaire waarin de huidige en toekomstige artistiek leiders met elkaar in gesprek gaan over de urgentie om theater te maken en verhalen te vertellen.

Link



Internationalisering

In 2024 is een aanzienlijk deel van het totale aantal uitvoeringen in het buitenland gerealiseerd en wel door één productie: Zehir. Deze bewerking van Lot Vekemans' Gif is al een paar jaar een publiekshit in Istanbul. De verwachting is dat de productie halverwege 2025 zal stoppen met spelen.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

MARKETING EN PR

Merkstrategie

RAST maakt voorstellingen die gaan over wat ons nu raakt, over de tragiek van en het optimisme over de inclusieve samenleving, hier en over de grens. Waar onze Nederlands-Turkse genen mede bepalend zijn voor de keuze, inhoud en vorm van onze producties, richten wij ons juist op een veel breder palet aan toeschouwers. Onze voorstellingen bevatten menselijke conflicten, teleurstellingen, liefdes en uitdagingen die universeel zijn. Wij bevragen ons publiek op hun wereldbeeld, zowel esthetisch, mentaal als in de onderbuik. Wij stimuleren uitwisseling in de samenleving en een kritische, maar open blik tussen mensen onderling.

Publieksdoelgroepen

De primaire doelgroepen zijn:

- de reguliere volwassen theaterbezoeker (18 - 80 jaar). Vanuit hun interesse voor de kunstdisciplines wereldtheater, repertoire-stukken of nieuw oorspronkelijk toneel en muziektheater worden zij aangesproken via werk dat de samenleving – bij politieke en persoonlijke verhalen – of de canon – bij Turks en Koerdisch repertoire – verbreedt. Hieronder vallen ook studenten uit het hoger (kunstvak)onderwijs.
- mensen met interesse in nieuws en politiek. Begaan met het onderwerp en bereid om zich in te lezen in achtergrondinformatie. Dit zijn lezers van kranten en opiniebladen, volgers van actualiteitenrubrieken en dagelijkse talkshows op radio en televisie, bezoekers van online nieuws-, verdiepings- en discussiefora.
- de Turkse en Koerdische gemeenschap. Nederlanders met een biculturele achtergrond, een betrokken en trouwe groep die vooral zal aanhaken op de bron van dit aanbod dat verder nauwelijks beschikbaar is op de podia.

Secundaire doelgroepen zijn:

- buurtbewoners. RAST bouwt aan een intensieve relatie met bewoners in het stadsdeel waarin zij huist. Mensen worden getriggerd door deelname van bekende omwonenden of door de actualiteit in de wijk.
- stakeholders. Kunstenaars en programmeurs die de artistieke uitwisseling en dialoog willen aangaan. Subsidiegevers, politici, belangengroeperingen en ondernemers.
- relaties van partners. Door meerdere partners met elkaar te verbinden krijg je een opeenstapeling netwerken: van nationale en internationale podia, van coproducerende gezelschappen, van verenigingen, van onze eigen achterban. Zo ontstaat kruisbestuiving tussen verschillende publieksgroepen en wordt er gebouwd aan nieuw publiek.
- projectspecifieke toeschouwers. Denk daarbij aan literatuurliefhebbers van Özcan Akyol bij EUS of Lot Vekemans bij Zehir, aan betrokkenen met visuele beperking bij De wraak van A, aan human interest geïnteresseerden bij Bergen Verzetten, aan scifi-liefhebbers bij The Returned.

Aanpak

Uitgangspunt in de marketing is dat RAST mensen wil (ver)binden. Daarbij streven wij naar activatie, peer2peer communicatie, vrije publiciteit en stimuleren van herhaalbezoek. De marketingcampagne omvat gerichte acties naar onze publiekssubgroepen op basis van historische bezoekers- en mediagegevens; we segmenteren op regio, leeftijd, belangstelling, nieuwe bezoekers, trouwe bezoekers.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Met voortdurende herhaling naar onze publieksgroepen van wat we gaan brengen, welke voorstelling(en) komt(en), wat deze vertellen: een *multistep flow* benadering zodat bezoekers op verschillende momenten online/offline de campagne tegenkomen.

Gedurende het kunstenplan 2021-2024 worden meerdere gerichte campagnes opgezet om de aantallen abonnees op nieuwsbrieven en social mediakanalen te vergroten. De *socials* worden benaderd via een gespecificeerde social media-planning, waarbij gezorgd wordt dat er een herkenbaarheid en regelmaat zit in de tijden (bijvoorbeeld iedere vrijdagmiddag), aard (vlog, geluidsfragment, foto, tekst) en doelgroep (bijvoorbeeld nieuwsjunkies) van de posts. Aan het begin van het kunstenplan is de nieuwe website van RAST gelanceerd, waarin meer aandacht is voor interactie, visuele communicatie, een heldere siteboom, eenvoudig te moderaten CMS en een verminderd aantal clicks tot koop van een kaartje.

Communicatiemiddelen mix

De *reguliere volwassen theaterbezoeker (18-80 jaar* en *mensen met interesse in nieuws en politiek* benaderen we via een crossover van traditionele autochtone mediakanalen:

- Vrije publiciteit, door middel van persberichten, voorstellingsfoto's en een rechtenvrij interview aan het eigen persbestand van RAST, maar ook via de perscontacten van de Nederlandse theaters en gezelschappen, met in het bijzonder van coproducenten Podium Mozaïek, Volksoperahuis en De Balie
- 3.250 volgers via tekstuele, visuele en audiovisuele posts op de social media van RAST. Er is speciale aandacht voor consistentie, herkenbaarheid en deelbaarheid van de content.
- 1.300 abonnees via de nieuwsbrief van RAST via maandelijkse en projectspecifieke circulaires.
- Online banners, adds en korte prerolls. De conversieratio wordt daarbij gemonitord.
- Een online teaser, trailer en review per productie.
- Gedrukte posters en flyers, verspreid in theaters, op plekken waar mensen samenkomen, langs openbare routes.

De *Koerdische en Turkse gemeenschap* wordt op andere wijze benaderd. Dit gebeurt middels:

- Doelgroepspecifieke internetfora als Gazete Duvar, T24 en Diken
- Persnetwerk van coproductiepartners als Stadstheater Istanbul
- Ambassadeurs uit de Koerdische gemeenschap, het Turkse bedrijfsleven en Turkse verenigingen. Het activeren hiervan gebeurt onder meer door Saen Media BV
- Persoonlijke netwerken en mailingbestanden van de Nederlands-Turkse arbeidersvereniging HTIB, het Koerdisch cultuurcentrum Ehmede Xani en vele lokale stichtingen verspreid door het land.
- Turkstalige volgers via de Facebookpagina's van partnerorganisaties als Amed Şehir Tiyatrosu (3400 volgers)

In 2024 zijn er artikelen verschenen op internet en in dagbladen over The Returned, Bergen Verzetten en De wraak van A – deze artikelen verschenen in de gehele landelijke pers van Parool tot NRC, van Telegraaf tot de Volkskrant. Aan Bergen Verzetten is aandacht besteed op radio en tv in onder meer Dit is de Nacht vanaf Oerol en NPO Cultuur. Aysegül Karaca was op tv te gast in De Sociëteit op NPO2.

Acquisitie

Jaarlijks brengt RAST een seizoensbrochure uit, gericht op programmeurs van theaters en festivals. Ook is er persoonlijk contact. Wij geloven in de intermenselijke benadering en zien dat terug doordat met een aantal podia een langdurige relatie is gebouwd en grotere theaters ons hebben hervonden. De verkoop is in eigen hand. Ook voor 2023-2024 hebben we dit gedaan. Voor seizoen 2024-2025 zijn we voor de

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

acquisitie van de productie *Ik ga leven* een verkoopsamenwerking aangegaan met impresariaat George Visser. Helaas hebben we deze productie *Ik ga leven* die in 2025 in première zou gaan door de reorganisatie vanwege het wegvallen van de subsidie van Fonds Podiumkunsten in 2025-2028 moeten laten vervallen.

Verdiepingsprogramma

RAST ontwikkelt structureel een randprogramma dat een context creëert die de impact van een voorstelling vergroot: denk aan inleidingen, nagesprekken, activiteiten in de foyer, interviews met de spelers, workshops voor studenten etc. Deze verdieping zal de interesse verhogen en kaartverkoop stimuleren. Hiermee wordt bovendien de binding met het publiek vergroot.

Bij een aantal producties worden specifieke extra activiteiten ontwikkeld, zoals:

- 5 meet & feels bij De wraak van A
- 3 meet & feels bij Bergen Verzetten
- 1 wervingsdag voor het contextprogramma van Bergen Verzetten
- 1 fotoshoot dag voor het contextprogramma van Bergen Verzetten

Voor Bergen Verzetten is een korte docu gemaakt. Voor het contextprogramma bij de voorstelling Bergen Verzetten van Ferhat Kaplan interviewden we vijf verschillende mensen over (voor)oordelen. Welke verhalen leven er achter het eerste beeld dat je van iemand hebt? In de foyer van het theater waar we spelen, staan vijf portretten van een jongerenwerker tot basisschoolkind. Wie zijn ze en hoe kijken ze naar de thematiek van de voorstelling. De mini-docu is hier te vinden: https://youtu.be/K_zOigGVyQ0

Elk seizoen wordt er één project uitgelicht waarbij een lespakket, waaronder een lesbrief en workshop, wordt samengesteld. Ten slotte blijft RAST zich ook in haar communicatie inzetten voor een gemêleerd en inclusief theaterveld. De meet & feels voor blinden en slechtzienden zijn hier een uithangbord van.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

INTERNE ORGANISATIE

Reorganisatie

In augustus en oktober 2024 hebben sessies plaatsgevonden waarin gesproken is over de inrichting van het gezelschap vanaf januari 2025. Om een financieel gezond gezelschap te behouden is het, na het wegvallen van de meerjarige financiering van Fonds Podiumkunsten, noodzakelijk om de overheadkosten sterk te reduceren. Hoe pijnlijk het ook is, kan dat onmogelijk zonder te snijden in zowel personele als materiële lasten en verplichtingen. De belangrijkste wijzigingen per 2025:

- Artistieke leiding gaat terug naar 0,6 fte (was 1,2 fte)
- Zakelijke leiding gaat terug naar 0,3 fte (was 0,48 fte)
- Productieleiding blijft op 0,35 fte (was 0,35 fte)
- Marketing gaat terug naar projectbasis (was 0,35 fte)

De keuze om productieleiding te continuëren op hetzelfde niveau als in 2024 heeft er mee te maken dat doordat het nodig is om de geplande grote zaal-productie Ik ga leven van begin 2025 te vervangen door twee kleinere producties Madame Jeanette en Is dit nu liefde, er eerder meer dan minder productioneel werk te doen is. En dat vervangen van Ik ga leven is nodig, omdat het op een uiterst korte termijn niet mogelijk is zoveel incidenteel geld te vinden om het wegvallen van de structurele FPK financiering te compenseren. Een vervelende bijwerking van het wegvallen van Ik ga leven is dat er in 2024 € 28.300 aan garanties wegvalt.
Naast personele keuzes zijn er ook materiële ingrepen gedaan, waaronder:

- De opslag in Waverveen is opgezegd.
- De vaste kantoorruimte in Podium Mozaïek is opgezegd en in plaats daarvan wordt één dag per week de vergaderruimte van Podium Mozaïek gehuurd als vervangende kantoorruimte.

Personeel

De taken en bevoegdheden van de leiding zijn vastgelegd in functieomschrijvingen. In 2024 was sprake van een kleine organisatie met 2 vaste medewerkers met een doorlopend arbeidscontract, een productieleider met een tijdelijk dienstverband en een aantal freelance medewerkers. Het overige personeel wordt op projectbasis aangenomen.
De directie wordt gevormd door de artistieke en zakelijke leiding.

<u>Directie</u>

Şaban Ol	artistiek leider	0,6 fte Nevenfuncties: adviseur projectsubsidies FPK
Celil Toksöz	artistiek leider	0,6 fte Nevenfuncties: mede-eigenaar restaurant Orontes
Hans Lebouille	zakelijk leider	0,48 fte Nevenfuncties: zakelijk leider Boys Won't Be Boys, zakelijk leider Studio Figur, lid Raad van Toezicht Muziekschool Waterland

<u>Medewerkers</u>

Ayşegül Karaca	Nieuwe Maker	0,2 fte (5 maanden)
Miska Aksular	PR medewerkster	0,35 fte (12 maanden)
Eva Asselbergh	productieleider	0,35 fte (12 maanden)
ASK Arthur Benschop	financiële loonadministratie	0,05 fte (12 maanden)
ASK Shura Meereboer	financiële administratie	0,1 fte (12 maanden)

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Acteurs, creatives en crew bij voorstellingen
De acteurs en andere betrokkenen bij de voorstellingen hebben in enkele gevallen gekozen voor een dienstverband. Het merendeel heeft als zzp-er voor de werkzaamheden gefactureerd.

Voor het personeel met een arbeidscontract is een pensioenregeling bij Zorg en Welzijn. Voor het personeel zijn verzekeringen afgesloten voor aansprakelijkheid en ongevallen. Voor het bestuur is een collectieve bestuurders aansprakelijkheidsverzekering afgesloten.

In totaal bestond de personele bezetting van RAST in 2024 uit 2,4 fte in loondienst (2023: 1,8 fte) en 6,5 fte in opdracht (2023: 4,8 fte). Het ziektepercentage van personeel in loondienst was nihil (2023: nihil).

Administratie en huisvesting

De boekhouding is in 2024 uitgevoerd door administratiekantoor ASK. De salarisadministratie is eveneens gevoerd door ASK. De accountantscontrole wordt uitgevoerd door The Audit Company samen met NAHV Accountants.

De huisvesting van Theater RAST in Podium Mozaïek in Amsterdam West omvat een kantoor en theaterstudio voor repetities, montage en kleine studiovoorstellingen. De ruimten worden gehuurd van Podium Mozaïek. Van een vast kantoor in Podium Mozaïek gaat Theater RAST in 2025 naar het huren van de vergaderruimte van Mozaïek voor één dag in de week, als vervangend kantoor. Theater RAST blijft wel repeteren en monteren in Podium Mozaïek.

Bestuur, directie en governance

Het bestuur van Stichting RAST heeft in 2024 vier keer regulier vergaderd. Daarnaastzijn er in het bijzijn van het bestuur sessies geweest waarin de reorganisatie is besproken en de reorganisatie-keuzes vastgesteld. Daarnaast zijn er regelmatig overleggen gepland tussen penningmeester en zakelijk leider.

In het bestuur zijn verschillende competenties verenigd: kennis van de podiumkunsten en cultureel beleid, cultuureducatie, internationalisering, cultureel ondernemerschap, financiën, marketing en culturele diversiteit. Het bestuur bestaat per 31 december 2024 uit:

Aylin Özalp	**voorzitter**
Maciek Bednarski	**penningmeester**
Elly Hajian	**secretaris**
Merlijn Geurts	**algemeen bestuurslid**

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Rooster van aftreden

Naam	Functie	Start 1e Termijn	Einde 1e termijn	Start 2e Termijn	Aftreden
Aylin Özalp	voorzitter	26-3-2021	26-3-2025	nvt	26-3-2025
Maciek Bednarski	penningmeester	26-3-2021	26-3-2025	nvt	26-3-2025
Elly Hajian	secretaris	23-3-2023	23-3-2027	nvt	23-3-2027
Merlijn Geurts	algemeen lid	28-3-2024	28-3-2028	nvt	28-3-2028

De verantwoordelijkheden en bevoegdheden van het bestuur en de leiding van Stichting RAST zijn duidelijk omschreven. De zakelijk leider en twee artistieke leiders zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor de formulering en uitvoering van beleid en de verantwoording daarvan aan het bestuur en de subsidiegevers. De verantwoordelijkheden van het bestuur (op afstand) zijn vastgelegd in een bestuursreglement, die van de leiding van RAST in een directiestatuut. De aanbevelingen van cultural governance voor de samenstelling en transparante besluitvorming van een stichtingsbestuur worden gevolgd. De salarissen van de directie zitten ruim onder de wettelijke norm topinkomens. Daarnaast ontvangt de organisatie minder overheidssubsidie dan € 500.000 per jaar, conform 1.3, eerste lid, onderdeel c, WNT., zijn er geen publiekrechtelijke bevoegdheden, conform 1.3, eerste lid, onderdeel a, WNT. en benoemt de overheid niet de bestuursleden, conform artikel 1.3, eerste lid, onderdeel b, van de WNT, waardoor de organisatie conform het stappenplan (www.topinkomens.nl/voor-wnt-instellingen/stappenschema) niet WNT-plichtig is.
Theater RAST is lid van de werkgeversorganisatie NAPK; Nederlandse Associatie voor de Podiumkunsten en volgt de CAO Toneel en Dans.

Governance

Juist in een periode waarin er ingrijpende organisatorische wijzigingen plaatsvinden, is het zorgvuldig en helder blijven uitvoeren van de Governance Code Cultuur. Het proces van reorganisatie is in nauwe samenwerking gebeurd tussen bestuur en directie. Bestuurders van RAST zijn zich daarbij bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar. Het bestuur treedt in deze periode van reorganisatie nadrukkelijk op als werkgever, adviseur en controleur van de directie. Tijdens de beslissende overleggen over de reorganisatie waren steeds één of meer bestuursleden aanwezig, zodat er zo min mogelijk verwijdering kon ontstaan tussen bestuur en rest van de organisatie over de toekomstige vorm en invulling van het gezelschap. Het bestuur is trots dat het samen met de rest van de organisatie op integere en constructieve wijze het schip drijvend weet te houden terwijl het stormt op zee.

Code Diversiteit en Inclusie

Voor Theater RAST is culturele diversiteit het DNA in de organisatie. Het vormt het desem voor alle projecten die worden uitgevoerd. Vanzelfsprekend is de huidige politieke situatie in het Midden-Oosten en specifiek Turkije van grote invloed op de makers. De thematiek van de voorstellingen is daarmee herkenbaar RAST.
Ons publiek is daardoor meer divers dan het reguliere theaterpubliek. Met name in ons huistheater Podium Mozaïek, maar ook op tournee weet dit publiek ons te vinden.

The Audit company
The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Om dit publiek te bereiken is het team van RAST een samenstelling van medewerkers die de Nederlandse en niet-westerse cultuur begrijpen. Dit geldt voor zowel bestuur, vast team als oproepkrachten. Op specifieke projecten wordt expertise ingehuurd om de boodschap goed over te brengen en het juiste publiek te bereiken.

Culturele Diversiteit ligt verankerd in de statuten van Theater RAST. In de doelstelling wordt geschreven:

- Het bieden van een werkplaats aan interculturele theatermakers
- Het bevorderen van theater- en kunstuitwisseling tussen Nederland en Turkije

Op alle vier de pijlers van de Code Diversiteit en Inclusie heeft Theater RAST bewust beleid gevoerd. Tegelijkertijd zit diversiteit zodanig in de genen van alle betrokkenen dat vanzelfsprekend en als automatisme al keuzes worden gemaakt op het gebied van programmabeleid, publieksbenadering en personeelsbeleid die binnen de code passen. De artistiek leiders worden o.m. om die expertise uitgenodigd als gastdocent bij theateracademies. De keuze voor strategische en inhoudelijke partners zoals Podium Mozaïek en DEGASTEN wordt mede bepaald door hun cultureel diverse karakter.

Logischerwijs overstijgen Diversiteit en Inclusie enkel culturele diversiteit. Zo is er een spreiding in diverse generaties makers bij RAST, denk aan de ‘oude’ garde als Celil Toksöz en Saban Ol, de midcareers als Meral Polat (die in 2023 en 2024 betrokken was bij planvorming voor 2025-2028), maar ook de jonge makers als Aysegül Karaca, Sidar Toksöz en Ferhat Kaplan. In 2024 was de doelstelling de generationele diversiteit verder te spreiden en dat is gelukt door Meral Polat en Sidar Toksöz te bretrekken.

Ook aan inclusie van mensen met een beperking wordt hard gewerkt. Zo organiseerden we bij de producties Bergen Verzetten en De wraak van A meerdere meet & feels. Doelstelling was het aantal meet & feels uit te breiden in 2024 en dat is gelukt, het zijn er 8 geworden. Aysegül Karaca – die zelf maar 20 procent ziet – is ambassadeur van het Bartiméus fonds en vanwege haar kennis en expertise curator toegankelijkheid bij Oerol.

De komende jaren gaan wij ons inzetten om de culturele en generationele diversiteit en inclusie te behouden, en de toegankelijkheid voor mensen met een beperking nog verder te stimuleren. Nieuwe, aanvullende doelstelling in 2025-2028 wordt het maken van aanbod mét mensen met een fysieke beperking.

Fair Practice

Zoals aangegeven volgen wij de Governance Code Cultuur en de code Diversiteit en Inclusie. RAST biedt eerlijke vergoedingen conform CAO en bij internationale opdrachtnemers in Turkije naar lokale marktconformiteit, ook als dat betekent dat er daardoor minder opvoeringen gerealiseerd kunnen worden dan bij een lagere prijs. Werknemers wordt bescherming van arbeidsrisico’s geboden en opdrachtnemers een prijs waarbinnen ruimte is om deze risico’s af te dekken. Auteursrechten worden (via een percentage op de borderel van voorstellingen) afgedragen danwel bij nieuw werk afgekocht.

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Binnen de mogelijkheden van een kleinschalige projectorganisatie worden veilige en gezonde arbeidsomstandigheden gestimuleerd, zo wordt er een Productie Risico Inventarisatie en Evaluatie gemaakt. Met het oog op duurzame inzetbaarheid wordt scholing in bepaalde gevallen gefaciliteerd. Projecten worden geëvalueerd met personeel en opdrachtnemers. RAST maakt in alle gevallen een weloverwogen afweging bij de inzet van middelen en tracht daarbinnen zoveel mogelijk ruimte te bieden aan haar mensen. Want menselijk kapitaal is de kern voor een creatieve organisatie. Doelstelling voor de komende jaren is om ondanks de afgeslankte organisatie in 2025-2028 de focus op fair practice en zorg voor personeel te behouden.

'Daar komen alle ideeën die wij opgedaan hebben samen: de Turkse wortels; de internationale fascinatie voor het leven in de grote steden; het schrijven van nieuwe theaterteksten; nieuwe verhalen. Maar zoals ons publiek ons ziet en wij ons zelf ook zien, blijven de wortels meespelen in alles wat wij doen. Dat willen wij ook blijven erkennen en laten zien in onze thema's en theatervormen. We hebben bereikt dat mensen die op ons afkomen en artistiek of productioneel met ons willen werken, altijd wel een andere culturele achtergrond hebben, aangetrokken worden door ons model van collectief, intercultureel werken.' (Gert de Boer in 'Het verhaal van RAST', Bart Top, 2010. Gert was mede-oprichter en jarenlang zakelijk leider van Theater Rast. Hij overleed in 2016)

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

FINANCIËN

Resultaat en algemene reserve

Het resultaat over 2024 is een positief exploitatie saldo van € 20.816,- Dit is gedoteerd aan het bestemmingsfonds FPK (€ 8.039,-) en de algemene reserve (€ 12.777,-). Het streven was om het eigen vermogen gedurende de kunstenplanperiode minimaal € 40.000,- te laten zijn om mogelijke risico's op te kunnen vangen. Dit bedrag was gebaseerd op risico's voortvloeiend uit de jaarlijkse vaste lasten en verplichtingen activiteitafhankelijke kosten. De algemene reserve bedraagt ultimo 2024 € 76.117.

De omzet is met € 703.158 hoger dan begroot. De lasten zijn met € 683.948,- bijna conform begroting. De rentebaten bedragen € 1.608 Er kan niet anders worden geconcludeerd dat gedurende het kalenderjaar 2024 Theater RAST bedrijfsmatig wonderbaarlijk goed heeft gepresteerd, ondanks alle onrust die is ontstaan inzake de subsidie-uitslagen voor de kunstenplanperiode 2025-2028.

De beheerlasten bedragen € 115.832,- en maken 16,9% deel uit van de totale kosten. In 2023 was dit 24,7%. Daarmee dalen de beheerslasten percentueel aanzienlijk, maar absoluut gezien blijven de beheerslasten in lijn met eerdere jaren. De verschuiving in percentage heeft voornamelijk te maken met grootschaliger activiteiten en daaraan gekoppeld hogere activiteitenlasten.

Continuïteit

In de periode 2021 – 2024 ontving Theater RAST meerjarige financiering van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Fonds Podiumkunsten. Voor het jaar 2024 was daarmee de basisfinanciering gegarandeerd. In de periode 2025 – 2028 ontvangt Theater RAST enkel nog meerjarige financiering van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Een ingrijpende hervorming van de overhead was nodig om continuïteit te garanderen. De hiervoor benodigde reorganisatie heeft in de nazomer en het najaar van 2024, zodat de nieuwe situatie per 1 januari 2025 meteen gestart kon worden.

Het weerstandsvermogen is ultimo 2024 weliswaar hoger dan het jaar daarvoor, maar als het bestemmingsfonds van het Fonds Podiumkunsten wordt teruggevorderd, dan is het echter vergelijkbaar met het weerstandsvermogen eind van 2023. Het weerstandsvermogen behoeft nog steeds aandacht doordat er naast nog niet onder controle zijnde inflatie en geopolitieke spanningen geheel nieuwe risico's zijn gekomen, te weten de sterk vergrote afhankelijkheid van projectfinanciering per 1 januari 2025.

Solvabiliteit wordt berekend op basis van totale activa/vreemd vermogen en komt uit op + 72,0% (2023 was dit +36,8 %). Liquiditeit berekend op basis van vlottende activa/kort vreemd vermogen en komt uit op 1,71 (in 2023 1,37). In het algemeen geldt een liquiditeitswaarde van 1 als laag en tussen de 1,5 en 2 als gezond, afhankelijk van de onderneming en industrie.

The Audit company
The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Risco's korte en lange termijn

Een aantal aspecten in de bedrijfsvoering kunnen op korte of lange termijn een risico vormen voor de continuïteit van de organisatie.

Risico's op de korte termijn
Het eerste risico ligt op het vlak van de interne reorganisatie. Er is flink gesneden in de overhead, zowel personeel als materieel. Het gezelschap moet zichzelf opnieuw uitvinden als een organisatie met een kleine vaste kern die uitdijt tijdens projecten. Hoe dit in de praktijk uitwerkt zal op de vloer moeten blijken vanaf januari 2025.

Het tweede korte termijn risico is de onrustige geopolitieke situatie en de financiële implicaties daarvan, die voortduurt drie jaar na de Russische inval in Oekraïne en die versterkt is door de oorlog tussen Israël en Hamas. Er zullen landelijk nieuwe budgetnoodzaken ontstaan, zoals meer geld naar defensie, ondersteuning van economie en compensatie van inflatie (van onder meer brandstof). Die budgetten zullen ergens vandaan moeten komen, dus kortingen op culturele budgetten zijn niet uitgesloten.

Het derde korte termijn risico hangt hier deels mee samen. Er is een inflatie die in decennia niet zo hoog is geweest als in de jaren 2022-2024 en doorwerkend in 2025. Combineer dat met de krapte op de arbeidsmarkt die is ontstaan. Een flink deel aan technisch, marketing- en productioneel personeel heeft de sector verlaten. Daardoor ontstaat een prijsopdrijvende spiraal.

Covid-19 en/of andere epidemieën zijn nog steeds niet helemaal uit te sluiten als risico op de korte termijn. Op het moment van schrijven van dit verslag, maart 2025, lijkt dit risico beperkt - al schijnen griepgolven nog steeds heftiger en langduriger te zijn dan voor de coronaperiode. De risico's en gevolgen kunnen we door te blijven werken met protocollen en afzonderlijke productiebubbels voor een gedeelte beperken, maar nooit helemaal uitsluiten.

Risico's op de middellange termijn
Volgend seizoen en mogelijk langer zullen de gecombineerde korte termijn risico's doorwerken. Dat wil zeggen de onrustige geopolitieke situatie, de inflatie die nog steeds niet helemaal onder controle is en als derde is daarbij gekomen: een onvoorspelbaarheid van landelijk beleid. Eerder werd er al een motie aangenomen in de tweede kamer waarin de focus op diversiteit en inclusie in cultuurbeleid wordt ingetrokken. Dat is voor het culturele veld en zeker voor een cultureel diverse organisatie als Theater RAST geen gunstige indicator voor toekomstig beleid op de middellange termijn. Evenmin is onduidelijk of en hoe bijna vijandig beleid voor cultureel diverse personen en organisaties zoals dat momenteel in de Verenigde Staten in ramp tempo ontwikkeld wordt, zal doorwerken in nationale politiek en beleid. Ook is duidelijk dat de financiële huishouding van de Nederlandse overheid onder druk staat en dat gevolgen voor de culturele sector niet zijn uitgesloten; bij de publieke omroep is al ingegrepen, een BTW-verhoging op cultuur is ternauwernood voorkomen, dus dit risico is reëel. Een laatste middellange termijn-risico is

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

de verhoogde mate van afhankelijkheid van incidentele private en publieke projectsubsidies. De opbrengsten hieruit kunnen in de verschillende jaren 2025-2028 fluctueren.

Risico's op de langere termijn
Met de structurele subsidie van AFK voor de periode 2025-2028 behoudt RAST voldoende middelen om met een professionele en stabiele organisatiekern te werken, ook al wordt het wegvallen van de meerjarige financiering van FPK stevig gevoeld. Eén van de langere termijn risico's is dat de termijn van het huidige kunstenplan met twee jaar verlengd wordt. In dat geval kan de situatie dat RAST zonder tweede meerjarige financier moet doen ook twee jaar langer duren. Als er wel een ronde is in 2029, dan zal RAST net als iedere meerjarig gefinancierde organisatie er rekening mee houden dat de kans bestaat dat een meerjarige subsidie per 2029 niet verlengd wordt. Om voorbereid te zijn op deze situatie wordt er gestreefd naar een gezond eigen vermogen dat de organisatie in staat stelt ook na een eventueel beëindigen van de meerjarensubsidie, de verplichtingen na te komen.

Subsidies overheden

Van de Gemeente Amsterdam ontving RAST € 203.447,-- en van het Fonds Podiumkunsten € 261.007,- vanuit de meerjarige subsidie. Van de voor Aysegül Karaca ontvangen Nieuwe Makers subsidie van het Fonds Podiumkunsten is in 2024 € 67.200,- gebruikt. De subsidie Nieuwe Makers COVID-19 voor Ferhat Kaplan is in 2024 voor € 21.000,- gebruikt. Eenzelfde bedrag is gebruikt voor Ferhat's Urban Talent Traject van het Fonds voor Cultuurparticipatie.

Fondsenwerving
Er is in 2024 vanuit private fondsen € 71.100 ontvangen. Dit betrof € 37.500 van Fonds 21, € 10.000 van Fonds ZOZ, € 7.500 van BNG Cultuurfonds, € 2.500 van Zabawas, € 12.000 van Dioraphte en € 1.600 van Lira. Deze bijdragen hadden betrekking op de producties The Returned, De wraak van A en Bergen Verzetten.

Cultureel ondernemerschap

Theater maken is meer dan alleen het artistieke proces in de studio. Dat besef is bij RAST duidelijk aanwezig. Een nieuwe productie wordt vanuit verschillende perspectieven besproken. Wat gaan we maken, voor wie gaan we het maken, hoe gaan we het maken? Elke vraag heeft zijn deelvragen, waar nodig worden experts op dat gebied betrokken. De diversiteit in voorstellingen zorgt er ook voor dat deze vragen elke keer gesteld moeten worden. De afweging tussen artistiek inhoudelijke noodzaak en het realistische haalbare wordt bij elke voorstelling weer gemaakt. De publieksinkomsten bedroegen in 2024 € 57.904,- (2023: € 24.679,-). Dat de publieksinkomsten in 2024 lager zijn dan begroot, terwijl het aantal speelbeurten hoger is dan begroot heeft te maken met de productie Zehir. Deze productie heeft in Turkije weliswaar veel gespeeld in 2024, maar de dagopbrengsten en de dagkosten zijn voor rekening van

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

coproducent Stadstheater Istanbul. De kosten voor deze coproductie en ook de bijbehorende inkomsten hebben voor RAST echter al aan het begin van het kunstenplan plaatsgevonden en die zie je financieel dus niet terug in het jaar 2024.

Als we kijken naar de gerealiseerde hoeveelheid speelbeurten, dan was het cultureel ondernemerschap van RAST in 2024 afdoende te noemen. We zijn er in geslaagd om 105 voorstellingen te spelen, tegenover 70 in 2023. Het aantal van 105 voorstellingen is overigens net als in 2023 meer dan begroot in de jaarlijkse prestatieafspraken.

In 2024 is er een stevige stap vooruit gezet ten opzichte van de publieksinkomsten in 2023. Toch blijft de afhankelijkheid van de publieke fondsen groot. Het lukte in 2024 niet om coproductiebijdragen te werven. In het geval van Zehir is die coproductiebijdrage al in een eerder jaar ontvangen, dat verklaart waarom er in het buitenland geen publieksinkomsten staan, ondanks dat er wel veel speelbeurten zijn verwezenlijkt. Ook werden er door RAST in 2024 zeer beperkt overige directe inkomsten gerealiseerd.

Eigen inkomsten

De eigen inkomsten bestaan uit publieksinkomsten (€ 57.904,-), diverse inkomsten (€ 500,-) en private fondsen (€ 71.200,-) en bedragen in totaal € 129.504,-, in 2023 was dit 60.835,-. Het aandeel eigen inkomsten (EIQ) komt daarmee op 18,42%, in 2023 was dit 11,43%. Het aandeel eigen inkomsten is qua percentage weliswaar gestegen ten opzichte van 2023, maar vergelijkbaar met het jaar 2022.



The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Prestatieoverzicht

Met vier nieuwe theaterproducties, twee nieuwe coproducties en een reprise van een internationale coproductie heeft RAST weliswaar evenveel producties gerealiseerd als verwacht in de AFK begroting en iets minder producties gerealiseerd dan in de FPK begroting verwacht in het kalenderjaar 2024. Maar eind 2023 was al ruimschoots voldaan aan alle prestatieafspraken met FPK en AFK voor het gehele kunstenplan 2021-2024, inclusief het aantal te realiseren producties. In totaal waren er in het kalenderjaar 2024 bij elkaar 105 speelbeurten met 18.180 bezoekers. Dit aantal speelbeurten en bezoekers is dan weer fors hoger dan begroot. 20 voorstellingen daarvan betroffen uitvoeringen in de standplaats Amsterdam, met 1.563 bezoekers, 34 voorstellingen speelden elders in Nederland, met 3.702 bezoekers en 51 voorstellingen betroffen uitvoeringen in het buitenland, met 12.915 bezoekers. Er zijn 7 educatieve activiteiten geweest met in totaal 192 deelnemers. Inleidingen en nagesprekken waren er 8 keer. Dit betrof meet & feels met 95 deelnemers. Daarnaast was er 3 activiteiten in het kader van 60 jaar Turkse migratie met 290 deelnemers. Er was een online documentaire met 5.020 views.

Amsterdam, 28 maart 2024



Aylin Özalp
Voorzitter bestuur

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Bijlage A: Activiteiten en speellijst 2024

Datum	Tijd	Naam productie	Naam podium of locatie	Plaats naam	Land	Soort	Aantal bezoekers	Vrst
21-feb-24	20:30	The Returned	Podium Mozaïek	Amsterdam	Nederland	Try-out (besloten)	9	1
22-feb-24	20:30	The Returned	Podium Mozaïek	Amsterdam	Nederland	Try-out (besloten)	10	2
23-feb-24	20:30	The Returned	Podium Mozaïek	Amsterdam	Nederland	Try-out	55	3
24-feb-24	20:30	The Returned	Podium Mozaïek	Amsterdam	Nederland	Première	122	4
25-feb-24	20:00	The Returned	Theater De Verbeelding	Purmerend	Nederland	Regulier	31	5
1-mrt-24	20:30	The Returned	Theater Walhalla	Rotterdam	Nederland	Regulier	41	6
7-mrt-24	20:00	The Returned	Theater aan de Rijn	Arnhem	Nederland	Regulier	48	7
8-mrt-24	20:30	The Returned	Bijlmerpark Theater	Amsterdam	Nederland	Regulier	40	8
13-mrt-24	20:30	The Returned	Schuur	Haarlem	Nederland	Regulier	67	9
14-mrt-24	20:30	The Returned	Schuur	Haarlem	Nederland	Regulier	39	10
15-mrt-24	20:00	The Returned	Theater aan het Spui	Den Haag	Nederland	Regulier	64	11
16-mrt-24	20:00	The Returned	Theater aan het Spui	Den Haag	Nederland	Regulier	30	12
19-mrt-24	20:30	The Returned	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Nederland	Regulier	143	13
20-mrt-24	20:30	The Returned	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Nederland	Regulier	107	14
22-mrt-24	20:30	The Returned	Theater Bellevue	Amsterdam	Nederland	Regulier	147	15
23-mrt-24	20:30	The Returned	Theater Bellevue	Amsterdam	Nederland	Regulier	110	16
24-mrt-24	16:00	The Returned	Theater Bellevue	Amsterdam	Nederland	Regulier	121	17
17-jan-24	15:00	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Prof Dr Sevda Sener Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	258	18
17-jan-24	20:30	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Prof Dr Sevda Sener Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	289	19
18-jan-24	20:30	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Prof Dr Sevda Sener Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	278	20
19-jan-24	20:30	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Prof Dr Sevda Sener Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	266	21
20-jan-24	15:00	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Prof Dr Sevda Sener Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	295	22
20-jan-24	20:30	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Prof Dr Sevda Sener Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	286	23
10-feb-24	15:00	Zehir	FSM Kültür Sanat Markezi-Rasim Öztekin Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	271	24
10-feb-24	20:30	Zehir	FSM Kültür Sanat Markezi-Rasim Öztekin Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	285	25
21-feb-24	15:00	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Prof Dr Sevda Sener Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	281	26
21-feb-24	20:30	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Prof Dr Sevda Sener Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	269	27
22-feb-24	20:30	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Prof Dr Sevda Sener Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	290	28
23-feb-24	20:30	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Prof Dr Sevda Sener Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	277	29
24-feb-24	15:00	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Prof Dr Sevda Sener Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	268	30
24-feb-24	20:30	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Prof Dr Sevda Sener Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	300	31
9-mrt-24	15:00	Zehir	FSM Kültür Sanat Markezi-Rasim Öztekin Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	275	32
9-mrt-24	20:30	Zehir	FSM Kültür Sanat Markezi-Rasim Öztekin Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	281	33
13-mrt-24	20:30	Zehir	Gaziosmanpaşa Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	213	34
14-mrt-24	20:30	Zehir	Gaziosmanpaşa Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	202	35
15-mrt-24	20:30	Zehir	Gaziosmanpaşa Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	209	36
16-mrt-24	15:00	Zehir	Gaziosmanpaşa Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	215	37
16-mrt-24	20:30	Zehir	Gaziosmanpaşa Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	202	38
27-mrt-24	15:00	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Meydan Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	93	39
27-mrt-24	20:30	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Meydan Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	91	40
28-mrt-24	20:30	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Meydan Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	98	41
29-mrt-24	20:30	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Meydan Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	93	42
30-mrt-24	15:00	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Meydan Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	100	43
30-mrt-24	20:30	Zehir	Kadiköy Müze Ghazane Meydan Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	98	44
3-apr-24	15:00	Zehir	Üsküdar Musahphipzade Celal Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	311	45
3-apr-24	20:30	Zehir	Üsküdar Musahphipzade Celal Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	319	46
4-apr-24	20:30	Zehir	Üsküdar Musahphipzade Celal Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	295	47
5-apr-24	20:30	Zehir	Üsküdar Musahphipzade Celal Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	332	48
6-apr-24	15:00	Zehir	Üsküdar Musahphipzade Celal Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	325	49
6-apr-24	20:30	Zehir	Üsküdar Musahphipzade Celal Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	320	50
17-apr-24	20:30	Zehir	Üsküdar Kerem Yilmazer Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	205	51
18-apr-24	20:30	Zehir	Üsküdar Kerem Yilmazer Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	187	52
19-apr-24	20:30	Zehir	Üsküdar Kerem Yilmazer Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	202	53
20-apr-24	15:00	Zehir	Üsküdar Kerem Yilmazer Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	209	54
20-apr-24	20:30	Zehir	Üsküdar Kerem Yilmazer Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	198	55

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

5-okt-24	15:00	Zehir	FSM Kültür Sanat Markezi-Rasim Öztekin Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	260	56
5-okt-24	20:30	Zehir	FSM Kültür Sanat Markezi-Rasim Öztekin Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	277	57
23-okt-24	20:30	Zehir	Üsküdar Kerem Yilmazer Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	201	58
24-okt-24	20:30	Zehir	Üsküdar Kerem Yilmazer Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	214	59
25-okt-24	20:30	Zehir	Üsküdar Kerem Yilmazer Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	196	60
26-okt-24	15:00	Zehir	Üsküdar Kerem Yilmazer Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	190	61
26-okt-24	20:30	Zehir	Üsküdar Kerem Yilmazer Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	192	62
2-nov-24	15:00	Zehir	FSM Kültür Sanat Markezi-Rasim Öztekin Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	268	63
2-nov-24	20:30	Zehir	FSM Kültür Sanat Markezi-Rasim Öztekin Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	256	64
16-nov-24	15:00	Zehir	Kücükcekmece Belediyesi Sefaköy Sanat Merkezi	Istanbul	Turkije	Regulier	512	65
16-nov-24	20:30	Zehir	Kücükcekmece Belediyesi Sefaköy Sanat Merkezi	Istanbul	Turkije	Regulier	502	66
30-nov-24	15:00	Zehir	Kücükcekmece Belediyesi Sefaköy Sanat Merkezi	Istanbul	Turkije	Regulier	430	67
30-nov-24	20:30	Zehir	Kücükcekmece Belediyesi Sefaköy Sanat Merkezi	Istanbul	Turkije	Regulier	431	68
30-mrt-24	20:30	De wraak van A	Podium Mozaïek	Amsterdam	Nederland	Try-out	30	69
4-apr-24	20:15	De wraak van A	Theater Dakota	Den Haag	Nederland	Try-out	16	70
5-apr-24	20:30	De wraak van A	Podium Mozaïek	Amsterdam	Nederland	Première	121	71
9-apr-24	20:30	De wraak van A	Theater Kikker	Utrecht	Nederland	Regulier	37	72
10-apr-24	20:30	De wraak van A	Theater Kikker	Utrecht	Nederland	Regulier	29	73
11-apr-24	20:30	De wraak van A	Theater aan het Spui	Den Haag	Nederland	Regulier	64	74
13-apr-24	20:00	De wraak van A	Theater De Verbeelding	Purmerend	Nederland	Regulier	48	75
16-apr-24	20:30	De wraak van A	Theater Bellevue	Amsterdam	Nederland	Regulier	56	76
17-apr-24	20:30	De wraak van A	Theater Bellevue	Amsterdam	Nederland	Regulier	37	77
18-apr-24	20:00	De wraak van A	Theater aan de Rijn	Arnhem	Nederland	Regulier	58	78
24-apr-24	20:00	De wraak van A	Schuur	Haarlem	Nederland	Regulier	57	79
26-apr-24	20:00	De wraak van A	Bijlmerpark Theater	Amsterdam	Nederland	Regulier	34	80
28-apr-24	20:00	De wraak van A	Zuidplein	Rotterdam	Nederland	Regulier	89	81
7-jun-24	21:45	Bergen Verzetten	Oerol	Terschelling	Nederland	Première	200	82
8-jun-24	21:45	Bergen Verzetten	Oerol	Terschelling	Nederland	Regulier	200	83
9-jun-24	21:45	Bergen Verzetten	Oerol	Terschelling	Nederland	Regulier	200	84
10-jun-24	21:45	Bergen Verzetten	Oerol	Terschelling	Nederland	Regulier	200	85
11-jun-24	21:45	Bergen Verzetten	Oerol	Terschelling	Nederland	Regulier	143	86
12-jun-24	21:45	Bergen Verzetten	Oerol	Terschelling	Nederland	Regulier	202	87
13-jun-24	9:00	Bergen Verzetten	Oerol	Terschelling	Nederland	Schoolvoorstelling	200	88
13-jun-24	21:45	Bergen Verzetten	Oerol	Terschelling	Nederland	Regulier	204	89
14-jun-24	21:45	Bergen Verzetten	Oerol	Terschelling	Nederland	Regulier	206	90
15-jun-24	21:45	Bergen Verzetten	Oerol	Terschelling	Nederland	Regulier	206	91
18-sep-24	20:30	Bergen Verzetten	Podium Mozaïek	Amsterdam	Nederland	Try-out	39	92
19-sep-24	20:30	Bergen Verzetten	Podium Mozaïek	Amsterdam	Nederland	Try-out	64	93
22-sep-24	15:00	Bergen Verzetten	De Maagd	Bergen op Zoom	Nederland	Première	217	94
25-sep-24	20:30	Bergen Verzetten	Theater Zuidplein	Rotterdam	Nederland	Regulier	157	95
26-sep-24	20:30	Bergen Verzetten	Theater aan het Spui	Den Haag	Nederland	Regulier	83	96
1-okt-24	20:30	Bergen Verzetten	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Nederland	Regulier	75	97
3-okt-24	20:00	Bergen Verzetten	Schuur	Haarlem	Nederland	Regulier	109	98
8-okt-24	21:00	Bergen Verzetten	Frascati	Amsterdam	Nederland	Regulier	81	99
9-okt-24	21:00	Bergen Verzetten	Frascati	Amsterdam	Nederland	Regulier	77	100
10-okt-24	21:00	Bergen Verzetten	Frascati	Amsterdam	Nederland	Regulier	82	101
11-okt-24	20:00	Bergen Verzetten	Theater Kikker	Utrecht	Nederland	Regulier	63	102
12-okt-24	20:15	Bergen Verzetten	Verkadefabriek	Den Bosch	Nederland	Regulier	69	103
18-okt-24	20:30	Bergen Verzetten	Podium Mozaïek	Amsterdam	Nederland	Regulier	103	104
8-jun-24	20:30	De jaren 80 in Turkije	Podium Mozaïek	Amsterdam	Nederland	Regulier	225	105
							18180	

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Contextprogramma

Datum	Tijd	Activiteit	Locatie	Plaats	Deelnemers
4-feb-24	11:00	Workshop De jaren 80 in Turkije	De Hallen	Amsterdam	14
4-feb-24	13:00	Workshop De jaren 80 in Turkije	De Hallen	Amsterdam	35
4-feb-24	14:00	Workshop De jaren 80 in Turkije	De Hallen	Amsterdam	42
4-feb-24	15:00	Workshop De jaren 80 in Turkije	De Hallen	Amsterdam	32
4-feb-24	16:00	Workshop De jaren 80 in Turkije	De Hallen	Amsterdam	38
9-apr-24	19:30	Meet & Feel	Theater Kikker	Utrecht	15
11-apr-24	19:30	Meet & Feel	Theater aan het Spui	Den Haag	6
17-apr-24	19:30	Meet & Feel	Theater Bellevue	Amsterdam	1
24-apr-24	19:00	Meet & Feel	Schuur	Haarlem	14
28-apr-24	19:00	Meet & Feel	Zuidplein	Rotterdam	12
14-jun-24	20:45	Meet & Feel	Oerol	Terschelling	21
11-okt-24	19:00	Meet & Feel	Theater Kikker	Utrecht	12
12-okt-24	19:15	Meet & Feel	Verkadefabriek	Den Bosch	14
28-aug-24	10:00	Contextprogramma werving Bergen	Podium Mozaïek	Amsterdam	26
5-sep-24	10:00	Contextprogramma fotoshoot Bergen	Podium Mozaïek	Amsterdam	5
11-okt-24	17:00	60 jaar Turkse migratie	NDSM loods	Amsterdam	61
14-nov-24	20:30	60 jaar Turkse migratie	Podium Mozaïek	Amsterdam	172
16-nov-24	20:30	60 jaar Turkse migratie	Podium Mozaïek	Amsterdam	57
					577

Online

Online documentaire			Views per aflevering
17-jan-24	De Overdracht		696
17-jan-24	De Overdracht		4324
		Views totaal	5020

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Bijlage B: activiteitenverantwoording AFK

producties	begroot	gerealiseerd
eigen producties	3	4
coproducties	2	2
internationale (co)producties	1	0
totaal nieuwe (co)producties	**6**	**6**
binnenlandse reprises	0	0
buitenlands reprises	1	1
totaal reprises	**1**	**1**

presentaties	begroot	gerealiseerd
in Amsterdam niet buurtgericht	15	13
in rest van Nederland	30	34
in buitenland	8	51
in Amsterdam buurtgericht	7	7
totaal presentaties	**60**	**105**
totaal Amsterdam	**22**	**20**
digitale activiteiten	10	1

bezoeken	begroot	gerealiseerd
in Amsterdam	2750	1131
in rest van Nederland	4500	3702
in buitenland	1600	12915
buurtgerichte aciviteiten	350	432
totaal bezoeken	**9200**	**18180**
totaal Amsterdam	**3100**	**1563**
digitale activiteiten	1500	5020

deelnemers	begroot	gerealiseerd
kortdurende talentontwikkeling < 6mnd	0	577
langdurende talentontwikkeling > 6mnd	2	2
totaal Amsterdam	**2**	**579**

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Bijlage C: activiteitenverantwoording FPK

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	4	6	5
Reprise producties	0	1	0
Nieuwe Coproducties	2	2	8
Reprise Coproducties	1		2
Totaal aantal producties	**7**	**9**	**15**

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	5040		1343
Reprise producties	0		0
Nieuwe Coproducties	225		1503
Reprise Coproducties	12915		8172
Totaal aantal bezoeken	**18180**	**9200**	**11018**

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	10	3	0
Oost	2	6	2
Midden	0	3	6
West	6	9	4
Zuid	2	3	0
Amsterdam	20	22	10
Rotterdam	3	2	1
Den Haag	5	2	3
Utrecht	6	2	3
Buitenland	51	8	41
Totaal aantal uitvoeringen	**105**	**60**	**70**
Waarvan in standplaats	20	22	10
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	1961		0
Oost	106		200
Midden	0		289
West	351		395
Zuid	286		0
Amsterdam	1563		1263
Rotterdam	287		44
Den Haag	257		434
Utrecht	454		340
Buitenland	12915	1600	8053

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl

Totaal aantal bezoekers	**18180**	**9200**	**11018**
Waarvan in standplaats	1563		1263
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	18180	9200	11018
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	**18180**	**9200**	**11018**
Waarvan betalend (regulier)	16334	8000	9903
Waarvan niet betalend (regulier)	1846	1200	1115

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	5	5	10
Inleidingen	8	10	6
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	5	10	1
Totaal	**18**	**25**	**17**

The Audit Company B.V.
OUDE MIDDENWEG 17
2491 AC THE HAGUE
+3185 0580035
info@theauditcompany.nl
www.theauditcompany.nl